

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Clelia Alessandra Bos
Indirizzo	Viale Monza 355
Codice Fiscale*	BSOCLL75A50F205U
Telefono*	346.9535954
E-mail*	clelia.bos@gmail.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Milano, 10/01/1975
-------------------------	--------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamen to
MST I liv Arpa Pop	Musica d'Insieme	COMI/09	Pratico	4	28
MST I liv Violino Pop	Musica d'Insieme	COM/09	Pratico	4	28

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia	2017	Diploma accademico	II livello	Composizione
Istituto Superiore di Studi Musicali G. Donizzetti Bergamo	2003	Diploma superiore di chitarra	v.o.	Chitarra

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio G. Verdi di Milano	2011	Diploma accademico di I livello	Jazz (Chitarra)

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti	2016	Corso intensivo di filmmaking	attestato di frequenza	Corsi di aggiornamento (Produzione e Corsi tecnologici settore audiovisivo)
Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia	2016	Apprendimento e potenziamento cognitivo degli studenti con DSA attraverso la didattica musicale speciale	attestato di partecipazione	Corsi di aggiornamento (Musicoterapia e disturbi specifici dell'apprendimento)
Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti	2011	Elementi di regia	attestato di frequenza	Corsi di aggiornamento (Produzione e Corsi tecnologici settore audiovisivo)
Conservatorio G. Verdi di Milano	2009	Tecniche per affrontare la dislessia nell'insegnamento della musica	attestato di partecipazione	Corsi di aggiornamento (Musicoterapia e disturbi specifici dell'apprendimento)

Accademia internazionale della Musica di Milano	2009	Musica per l'immagine	attestato di frequenza	Corsi di perfezionamento (Composizione)
Associazione Siena Jazz	2005	Chitarra Jazz	attestato di frequenza	Corsi di perfezionamento (Jazz)
Liceo Classico Statale G. Carducci di Milano	1994	Diploma di scuola secondaria superiore	Maturità classica	Percorso liceale

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
CPM Music Institute	2018-19	DCPL67	COMI/08 Tecniche di improvvisazione	6	56	sì	collaborazione a contratto
CPM Music Institute	2018-19	DCPL67	COTP/06 Ear Training	4	42	sì	collaborazione a contratto
CPM Music Institute	2019-20	DCPL67	COTP/06 Ear Training	4	41	sì	collaborazione a contratto
CPM Music Institute	2019-20	DCPL67	COMI/08 Tecniche di improvvisazione	6	28	sì	collaborazione a contratto
CPM Music Institute	2020-21	DCPL67	COMI/08 Tecniche di improvvisazione	6	112	sì	collaborazione a contratto
CPM Music Institute	2020-21	DCPL67	COTP/06 Ear Training	4	56	sì	collaborazione a contratto
CPM Music Institute	2021-22	DCPL67	COMI/08 Tecniche di improvvisazione	6	112	sì	collaborazione a contratto
CPM Music Institute	2021-22	DCPL67	COTP/06 Ear Training	4	98	sì	collaborazione a contratto
CPM Music Institute	2021-22	DCPL67	COMI/09 Musica d'Insieme	4	21	sì	collaborazione a contratto

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)

15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
3	Wigtown (Scozia) - Tour di 5 date - Festival Letterario Wigtown	Wigtown (Scozia) 29-09-2014 03-10-2014	compositrice e filmmaker dei 5 video realizzati	VisitScotland (Ente del Turismo Scozzese)	
3	"Traffico in Frammenti" (documentario) di Elena Maggioni	Italia 2009	co-compositrice	Scuola Civica di Cinema Luchino Visconti di Milano	
3	Ducati World Week (Video Promozionale Canon)	Misano luglio 2014	compositrice e filmmaker del video (co-regia, montaggio e sincronizzazione audio-video)	Zelda was a Writer per Canon	
1	Tour "Chiamatemi Kowalski" di Paolo Rossi (72 date)	Italia 03-11-2006 01-03-2007	Strumentista (chitarra acustica) per repertorio dell'artista e musiche di scena dello spettacolo (country-rock-jazz)	Vari Teatri per A.Gi.Di. cooperativa teatrale	
13	"Bastian Contrari Festival" (3 ed. 2006-07/2007-08/2008-09)	Milano 2006-2009	direttrice artistica	Bastian Contrari Associazione	
5	Penelope e Didone (spettacolo teatrale di Francesco Micheli e Alfonso Caiani) - live e registrazione materiale video (Biblioteca Archivio Mediateca I Teatri)	Reggio Emilia 09-11-2005	strumentista (chitarra elettrica) dell'ensemble (voce/attori/quartetto d'archi e chitarra elettrica)	Teatro Cavallerizza (Reggio Emilia)	
3	Curator for a day (video promozionale dell'iniziativa di Gallerie d'Italia)	Milano luglio 2014	filmmaker del video (riprese, montaggio e sincronizzazione audio-video)	Zelda was a Writer per Gallerie d'Italia	
17	Prima esecuzione assoluta propria composizione "L9" (per flauto, clarinetto e celesta)	Milano 30-06-2015	compositrice	Accademia Internazionale della Musica - Milano	
4 - 14	live, CD e DVD delle due serate	Lugano (Svizzera) gennaio 2007	Strumentista (chitarra acustica) per repertorio dell'artista Paolo Rossi e musiche di scena dello spettacolo (country-rock-jazz)	RTSI Televisione Svizzera Italiana in collaborazione con l'Espresso (DVD) e Lunapark Edizioni (CD)	
3	Intel & Gnam-Box (Video Promozionale Progetto Look Inside)	Milano luglio 2014	compositrice e filmmaker del video	Zelda was a Writer per Intel	

17	Prima esecuzione assoluta propria composizione "Arc-en-ciel dans la nuit"	09-11-2013 - Milano	compositrice del brano (su commissione) e strumentista con Orchestra di chitarre	Fondazione Mimmo Castorina	
3	Video Promozionale Città di Fiuggi	Milano luglio 2014	filmmaker (riprese, montaggio e sincronizzazione audio-video)	Zelda was a Writer per Ente del Turismo Città di Fiuggi	
18	Liquid (CD) (quintetto jazz)	Italia 2014	co-produttrice esecutiva (come presidente di Bastian Contrari Associazione)	Jazz and Music Promotion	
14	Ne ho ancora (CD) Still Ridin' (CD) sigla della squadra nazionale e della competizione internazionale negli anni 2011-2012-2013 (versioni italiana e inglese)	Italia 2011	co-compositrice, co-arrangiatrice e produttrice	Girodonne (organizzazione Giro d'Italia femminile)	
14	Caffè d'orzo macchiato caldo in tazza piccola (CD) + Illusa (CD) singolo artista: Gabriella Grasso	Milano 2000-2004	co-arrangiatrice di 9/10 tracce e co-compositrice di un brano (Credimi) co-arrangiatrice e strumentista del brano "Strano Averti" (voce, chitarra e violoncello)	Evident - 2000/Indipendence Sound - 2004	
17	Hurla Janus - Prima esecuzione assoluta propria composizione "Title per elettronica" (live electronics: Sandro Mussida sound designer)	Milano 15-03-2012	compositrice	Hurla Janus di Mussida, Novaga, Marchesini	
1 - 14	attività concertistica con Orchestra Centocorde diretta dal M° Guido Muneratto (71 date) + registrazione CD in studio e live: Songscapes (*CD), Live Recordings 2005-2006 (CD)	Italia 2002-2014	strumentista (chitarra classica) per i repertori specifici delle stagioni dell'orchestra nel periodo 2002-2014 (ad eccezione del periodo: novembre 2006 - maggio 2007), per le registrazioni (*arrangiatrice del brano "Amazing Grace")	Vari Enti e Teatri	
13	organizzazione rassegna artistica Jazz In Action - stagione 2007	Milano 2007	direttrice artistica	SIO Cafè Milano	
1	Fate Quintet	Milano 20-01-2008	strumentista (chitarra elettrica) per Fate Quintet (standard jazz)	Blue Note - Milano	
3	"Farfalle in un Lazzaretto" di Camilla Ronzullo	Milano 2013	editor, produttrice, campagna promozionale/istallazioni artistiche annesse alla pubblicazione	Bastian Contrari Associazione	

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2023	Milano	Mussida Publishing	collaborazione a contratto	Responsabile editoriale della revisione del catalogo Mussida Music Publishing.	Editor e responsabile editoriale.
2022	Milano	Mussida Publishing	collaborazione a contratto	Editor del libro "Eserciziario di Teoria e Armonia" di G. Lecis	Editor e responsabile editoriale.
2021	Milano	Mussida Publishing	collaborazione a contratto	Editor del libro "Teoria, Armonia e Scrittura Musicale" di M. Colombo	Editor e responsabile editoriale.
2019-2021	Milano	Mussida Publishing	collaborazione a contratto	Editor, responsabile contenuti e co-autrice della sezione teorica della linea didattica CPM DU (Intera collana: 40 eBook)	Editor, responsabile, co-autrice.
2019-2023	Milano	Mussida Publishing	collaborazione a contratto	Consulente didattica per corsi pre-accademici e accademici	Riorganizzazione programmi didattici corsi pre-accademici e accademici
2006-2019	Sesto San Giovanni (MI)	Dolmen Studio	collaborazione a contratto	direzione artistica e responsabile	composizioni e arrangiamenti per produzioni discografiche dello studio
marzo 2013	Milano	Accademia Internazionale della Musica - Milano	Collaborazione a titolo gratuito (promozionale – editoriale)	autrice e conferenziera	conferenza e presentazione del progetto editoriale "Contrappunti grafici: i segreti delle fughe di Bach rivelati dal quadro d'insieme" di Bos-Casati
ottobre 2016	Brescia	Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia	Collaborazione a titolo gratuito (promozionale – editoriale)	intervistatrice e conferenziera	presentazione del libro "Per una teoria dell'ascolto musicale" di Marco De Natale e intervista all'autore - ciclo di conferenze a cura di Elvira de Marco
ottobre 2015	Brescia	Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia	Collaborazione a titolo gratuito (promozionale – editoriale)	conferenziera	conferenze sulle opere di Beethoven dedicate al mandolino e presentazione del libro "I colori della musica" di Elvira De Marco

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2007-2016	Milano	Associazione culturale Bastian Contrari	libera professionista	presidente e responsabile musicale	direzione artistica, produzioni e coordinamento ufficio stampa

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C1	C1	C1	C1	C1

ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C1	C1	C1	C1	C1
Lingua e Livello*	ES	B1	B1	B1	B1	B1
Lingua e Livello*	DE	B1	B1	B1	B1	B1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Milano, 27/02/2023

(FIRMA)

Cognome.....BOS.....
Nome.....CLELIA ALESSANDRA.....
nato il.....10/01/1975.....
(atto n.....11/1.....1 S.....A.) R4
a.....MILANO(.....)
Cittadinanza.....ITALIANA.....
Residenza.....MILANO.....
Via.....LE MONZA N. 355.....
Stato civile.....
Professione.....MUSICISTA.....
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
Statura.....1,68.....
Capelli.....CASTANI.....
Occhi.....CASTANI.....
Segni particolari.....
.....
.....



Firma del titolare.....
.....Milano.....30/01/2017

Impronta del dito
indice sinistro

IL SINDACO

Amata Giuseppa

Buro 5,42

Data di scadenza 10/01/2028



AY 1817765

REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI
MILANO

CARTA D'IDENTITA'

N° AY 1817765

DI

BOS

CLELIA ALESSANDRA