

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Napoli Alessandro	
Indirizzo via Vico Buonafe', 2 – 95124 Catania	
Codice Fiscale* NPLLSN67H07G273A	
Telefono*	095 / 361005 Mobile: 3388072085
E-mail*	alexnapoli@libero.it

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Palermo, 07 / 06 / 1967
-------------------------	-------------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master II Livello	Pupi, pupari e cuntisti	ABST55	Teorico	2	50

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Lettere e Filosofia	1991	Diploma di Laurea	Vecchio ordinamento	Lettere classiche

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Ministero della Pubblica Istruzione	2000	Abilitazione all'insegnamento di Materie letterarie e Latino nella scuola secondaria di primo e secondo grado.		
Ministero della Pubblica Istruzione	2001	Abilitazione all'insegnamento di Materie letterarie, Latino e Greco nei licei e nel liceo classico.		
Università telematica "Guglielmo Marconi"	2006	Master annuale	I livello	Storia e forme della letteratura italiana

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli Studi di Palermo	2011 / 2012	Master di II livello <i>La memoria della mano. Tutela e marketing dei prodotti artigianali e delle arti popolari</i> – I edizione	<i>Pupi, cantastorie e cuntisti (modulo)</i>		20	Sì	Docente a contratto temporaneo
Università degli Studi di Palermo	2012 / 2013	Master di II livello <i>La memoria della mano. Tutela e marketing dei prodotti artigianali e delle arti popolari</i> – II edizione	<i>Pupi, cantastorie e cuntisti (modulo)</i>		20	Sì	Docente a contratto temporaneo

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Licei classici e scientifici statali della Provincia di Catania	Dal 1991 al 2001		Materie letterarie e Latino nelle scuole secondarie di secondo grado				Tempo determinato
Licei classici e scientifici statali della Provincia di Catania	Dal 2001 al 2023		Materie letterarie e Latino nelle scuole secondarie di secondo grado			Sì	Tempo indeterminato
Fondazione per il Sud e La città del Sole e Staff Relation Società cooperativa	2009 / 2010	Corso di formazione <i>Le vie del legno: Tecnico artigiano nella realizzazione del teatro dei pupi anche in miniatura</i>	Viaggio iniziatico attraverso il teatro di figura: burattini, marionette e pupi siciliani (modulo) La tradizione dell'Opera dei Pupi in Sicilia (modulo)		20		Contratto temporaneo
Fondazione per il Sud e La città del Sole e Staff Relation Società cooperativa	2010	Corso di formazione <i>Le vie del legno: Esperto in gestione di laboratorio di arti e mestieri antichi</i>	Storia dell'Opera dei Pupi (modulo) Aspetti socio – culturali mediati dall'attività del puparo (modulo) Il testo dell'Opera dei Pupi: modalità recitative (modulo)		20		Contratto temporaneo

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITÀ' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.).
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
05	Attività teatrale della Compagnia dal 1991 al 2023	Tutti i luoghi e le date in cui la compagnia ha lavorato	Sceneggiatore di copioni, animatore di pupi, addetto al trovarobato degli spettacoli e ai trucchi scenici presso la compagnia di pupari Marionettistica dei Fratelli Napoli di Catania		
13	<i>Pupi catanesi a Genova Una storia ritrovata</i> , Esposizione realizzata dal Banco di Sicilia presso la propria sede di Genova in via D'Annunzio, 27 con il patrocinio dell'Amministrazione provinciale di Genova e la collaborazione di Erg Petroli S. P. A.,	Genova, 6 – 17 Novembre 2000	Cocuratore della mostra e del catalogo	Banco di Sicilia presso la propria sede di Genova in via D'Annunzio, 27 con il patrocinio dell'Amministrazione provinciale di Genova e la collaborazione di Erg Petroli S. P. A.	
13	<i>I Miti Figurati Mostra sul restauro – pilota di due cartelli dell'opera dei pupi di tipo catanese</i> , Palermo, Palazzo Steri, 29 dicembre 1997 – 31 gennaio 1998, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali ed Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 2001	Palermo, Palazzo Steri, 29 dicembre 1997 – 31 gennaio 1998	Collaborazione ai testi del catalogo	Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali ed Ambientali e della Pubblica Istruzione	
13	<i>Immaginare Ariosto in</i>	Palermo,	Curatela della	Associazione per la	

	<i>Sicilia</i>	novembre – dicembre 2009	mostra e del catalogo	conservazione delle tradizioni popolari – Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino	
13	<i>Le serate di Ignazio Puglisi</i>	Sortino (SR), Museo dell’Opra dei Pupi, 30 marzo – 21 aprile 2013	Collaborazione ai testi del catalogo	Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali e dell’Identità siciliana – Comune di Sortino	
13	<i>La guerra... io dico la guerra Metafore belliche nei cartelli della Marionettistica dei Fratelli Napoli (1839 – 1915),</i>	Catania, Università degli Studi – Facoltà di lettere e Filosofia, 2015	Curatela della mostra e del catalogo	Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania	
13	<i>Donne, eroine e dame all’Opera dei Pupi. I cento anni della Marionettistica dei Fratelli Napoli di Catania</i>	Noto, 2021	Curatela della mostra e del catalogo	Comune di Noto (SR)	

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall’insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e
------	-------	------------------	-----------------	--------------	-----------------------

					responsabilità
2001 - 2008	Palermo	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari – Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino		Componente del consiglio direttivo	
2008 - 2022	Palermo	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari – Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino		Componente del comitato scientifico	
2022	Palermo	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari – Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino		Conservatore	

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2020 - 2023	Palermo	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari – Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino		Revisione testi ed editing	

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),

con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
AA. VV.	1988	“Una chiave d’interpretazione per l’Opera dei Pupi	Rivista <i>Astolfo Rivista degli studenti universitari di Palermo</i>	Palermo	
Pietro Porta	1997	“Da parte dei cugini siciliani”, in <i>Gente di Sarina Il burattinaio Peppino Sarina e la comunità del Tortonese e dell’Oltrepò Pavese nella prima metà del Novecento</i>	Diakronia	Vigevano (PV)	
Maria Carcasio (a cura di)	2001	“Il repertorio ciclico dell’Opra catanese e le sue fonti”, “Storia di Erminio della Stella d’Oro”, “Storia di Buovo d’Antona”, in <i>I Miti Figurati Catalogo della mostra sul restauro - pilota di due cartelli dell’opera dei pupi di tipo catanese</i>	Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali ed Ambientali e della Pubblica Istruzione	Palermo	Pal0187554
AA. VV.	2002	“L’Opera dei Pupi catanese”	Rivista <i>Il Pitirè – Quaderni del Museo Etnografico Siciliano</i>	Palermo	
Mimmo Cuticchio (a cura di)	2002	“I cartelli catanesi di Rosario e Natale Napoli”, in <i>La macchina dei sogni diciannovesima edizione Opera dei pupi e teatro di figura IV rassegna del teatro delle marionette</i>	Associazione “Figli d’Arte Cuticchio”	Palermo	
Alessandro Napoli	2002	<i>Il racconto e i colori «Storie» e «cartelli» dell’Opera dei Pupi catanese</i>	Sellerio editore	Palermo	ISBN88-389-1678-0
AA. VV.	2003	“Appunti di viaggio di un antropologo puparo”, in <i>V Rassegna del Teatro delle Marionette Un teatro per l’Europa Orlando e Rinaldo, esaltazione e coraggio</i>	Comune di Sortino	Sortino (SR)	
Rosario Perricone (a cura di)	2005	“L’episodio di Roncisvalle nell’Opera dei Pupi catanese”, in <i>Mori e cristiani nelle feste e negli spettacoli popolari</i>	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	Palermo	
Mario Giacomarra (a cura di)	2005	“Ettore, Achille e Alessandro Magno nell’opera dei pupi.	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	Palermo	

		La «Storia greca» secondo i pupari catanesi”, in <i>Epica e Storia Le vie del Cavaliere in memoria di Antonio Pasqualino</i>			
Turi Giordano – Maria Grazia Malagoli (a cura di)	2008	“Occhi miopi e sguardi illuminati sull’ «Opira ‘e pupi» catanese dell’Ottocento”, in <i>Feste e spettacoli nella Catania dell’Ottocento</i>	Edizioni Cooperativa Comedia	Catania	
AA. VV.	2008	“Gli occhi del poeta e del demologo. L’ «Opira ‘ e pupi» catanese dell’Ottocento. Riflessioni per una storia dei punti di vista”	Rivista <i>Il Pitrè – Quaderni di Etnografia</i>	Palermo	
John McCormick, Alfonso Cipolla, Alessandro Napoli	2009	<i>The Italian Puppet Theatre a History</i>	McFarland	Jefferson, North Carolina	ISBN 978-0-7864-4346-8
Alessandro Napoli (a cura di)	2009	<i>Immaginare Ariosto in Sicilia. Orlando e Peppininu, Astolfo e Rodomonte</i>	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	Palermo	
Selima Giorgia Giuliano, Orietta Sorgi, Janne Vibaek (a cura di)	2011	“Il mestiere di Natale Meli”, in <i>Sul filo del racconto. Gaspare Canino e Natale Meli nelle collezioni del Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino</i>	CRicd	Palermo	SBNPal0234824
Alfia Milazzo (a cura di)	2012	“I Reali di Francia e la loro fortuna nell’Opera dei Pupi catanese”, in <i>L’opera dei pupi nei canovacci dell’artista Vincenzo Sanfilippo</i>	Regione Siciliana	Palermo	
Rosalia Claudia Giordano, Lucia Guglielmini, Alessandro Napoli (a cura di)	2013	“Le «carte parlanti» dell’Opera dei Pupi”, in <i>Le serate di Ignazio Puglisi</i>	Tyche edizioni	Sortino (SR)	ISBN 978-88-906160-2-0
Alessandro Napoli, Simona Scattina (a cura di)	2015	<i>La guerra... io dico la guerra. Metafore belliche nei cartelli della Marionettistica dei Fratelli Napoli (1839 – 1915)</i>	Duetredueedizioni	Lentini (SR)	ISBN 978- 88-909987 5-1
Simona Scattina	2017	“Il punto sui cartelli dell’Opira catanese”, in <i>Storie dipinte. I cartelli</i>	Algra Editore	Viagrande (CT)	

		<i>della Marionettistica fratelli Napoli</i>			
Luca Mazzei, Donatella Orecchia (a cura di)	2018	“Opera dei pupi siciliana e «aninmus» mafioso, in <i>L’immaginario devoto tra mafie e antimafia 2. Narrazioni e rappresentazioni</i>	Viella	Roma	
Antonio Pasqualino, a cura di Alessandro Napoli	2020	<i>Rerum Palatinorum Fragmenta</i>	Edizioni Museo Pasqualino	Palermo	ISBN 978-88-97035-51-0
Alessandro Napoli (a cura di)	2021	<i>Donne, eroine e dame all’Opera dei Pupi. I cento anni della Marionettistica dei Fratelli Napoli di Catania</i>	Villaggio Maori Edizioni	Catania	ISBN 979 -12-200-9789-5

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Maribella Piana	2018	“Prefazione” a <i>Emma</i>	Etna Edizioni	Bronte (CT)	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	A2	A2	A2	A2	A1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Catania, 13/03/2023

(FIRMA)

Alejandro Noyé


REPUBBLICA ITALIANA
 Ministero della Sanità



Nome: **ALDO**
 Cognome: **DE LUCA**
 Data di nascita: **07/06/1967**
 Sesso: **M**




TESSERA SANITARIA
 Ministero della Sanità



Nome: **ALDO**
 Cognome: **DE LUCA**
 Data di nascita: **07/06/1967**
 Sesso: **M**



C<ITACA16433JH7<<<<<<<<<<<<<<<<<<<
6706072M3206076ITA<<<<<<<<<<<<<<<<<<<4
NAPOLI<<ALESSANDRO<<<<<<<<<<<<<<<<<<<



15/12/2022

