

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	MARIAFRANCESCA GIGLIA
Indirizzo	Palermo in via Alessio Narbone, 29 - 90138
Codice Fiscale*	GGLMFR72A63B602R
Telefono*	+39 3289195677
E-mail*	mariafrancesca.giglia@abapa.education

Nazionalità	Italiana
-------------	-----------------

Luogo e data di nascita	Canicattì. 23.01.1972
-------------------------	------------------------------

* *facoltativo*

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master II Livello	DESIGN	ABPR 17 DESIGN	TEORICO/	2	50

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ABAPA	2022/23	DECORAZIONE I LIVELLO	DESIGN 2	6	75	SI	TEMPO IN DETERMINATO
ABAPA	2022/23	LINGUAGGI SPERIMENTALI I LIVELLO	ECODESIGN	6	75	SI	TEMPO IN DETERMINATO
ABAPA	2022/23	EXHIBITION DESIGN E VALORIZZAZIONE MUSEALE II LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI 2	12	150	SI	TEMPO IN DETERMINATO
ABACT	2021/22	PRODUCT E INTERIOR DESIGN II LIVELLO	DESIGN	10	125	SI	TEMPO IN DETERMINATO
ABACT	2021/22	PRODUCT E INTERIOR DESIGN II LIVELLO	ECODESIGN	6	75	SI	TEMPO IN DETERMINATO
ABACT	2021/22	PRODUCT E INTERIOR DESIGN II LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	4	50	SI	TEMPO IN DETERMINATO
ABACT	2020/21	Design della comunicazione visiva I LIVELLO	DESIGN	10	125	SI	TEMPO DETERMINATO
ABACT	2020/21	Decorazione product design I LIVELLO	ECODESIGN	6	75	SI	TEMPO DETERMINATO
ABACT	2020/21	INTERIOR DESIGN II LIVELLO	DESIGN	10	125	SI	TEMPO IN DETERMINATO
ABACT	2020/21	INTERIOR DESIGN II LIVELLO	ECODESIGN	6	75	SI	TEMPO IN DETERMINATO
ABAPA	2020/21	EXHIBITION DESIGN E VALORIZZAZIONE MUSEALE II LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI 2	12	150	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2020/21	EXHIBITION DESIGN E VALORIZZAZIONE MUSEALE II LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	6	75	SI	CO.CO.CO.CO.
ABACT	2019/20	Design della comunicazione visiva I LIVELLO	DESIGN	10	125	SI	TEMPO DETERMINATO
ABACT	2019/20	Decorazione product design I LIVELLO	ECODESIGN	6	75	SI	TEMPO DETERMINATO

ABACT	2019/20	INTERIOR DESIGN II LIVELLO	DESIGN	10	125	SI	TEMPO IN DETERMINATO
ABACT	2019/20	INTERIOR DESIGN II LIVELLO	ECODESIGN	6	75	SI	TEMPO IN DETERMINATO
ABAPA	2019/20	EXHIBITION DESIGN E VALORIZZAZIONE MUSEALE II LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI 2	12	150	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2019/20	EXHIBITION DESIGN E VALORIZZAZIONE MUSEALE II LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	6	75	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2019/20	PROGETTAZIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI E MUSEALI I LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	12	150	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2018/19	EXHIBITION DESIGN E VALORIZZAZIONE MUSEALE II LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI 2	12	150	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2018/19	EXHIBITION DESIGN E VALORIZZAZIONE MUSEALE II LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	6	75	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2018/19	PROGETTAZIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI E MUSEALI I LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	12	150	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2017/18	EXHIBITION DESIGN E VALORIZZAZIONE MUSEALE II LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	6	75	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2017/18	PROGETTAZIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI E MUSEALI I LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	12	100	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2016/17	EXHIBITION DESIGN E VALORIZZAZIONE MUSEALE II LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	6	75	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2016/17	PROGETTAZIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI E MUSEALI I LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	12	100	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2015/16	PROGETTAZIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI E MUSEALI I LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	12	100	SI	CO.CO.CO.CO.

ABAPA	2015/16	LINGUAGGI SPERIMENTALI I LIVELLO	ECODESIGN	8	96	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2014/15	PROGETTAZIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI E MUSEALI I LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	12	100	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2014/15	LINGUAGGI SPERIMENTALI E ARTE AMBIENTALE I LIVELLO	ECODESIGN	8	96	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2013/14	PROGETTAZIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI E MUSEALI I LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	12	100	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2013/14	LINGUAGGI SPERIMENTALI E ARTE AMBIENTALE I LIVELLO	ECODESIGN	8	96	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2012/13	PROGETTAZIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI E MUSEALI I LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	12	100	SI	CO.CO.CO.CO.
ABAPA	2011/12	PROGETTAZIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI E MUSEALI I LIVELLO	ALLESTIMENTO DEGLI SPSZI ESPOSITIVI	12	120	SI	CO.CO.CO.CO.

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
---	--	---------------------	---	---------------------------	---

12	<p>TRINACRIA BIKE WAGON: design, nuove tecnologie e formazione-lavoro di giovani creativi per l'inclusione sociale e il rinnovamento della tradizione artigianale” (Codice progetto: 2018-ART-00243) presentato nell'ambito dell'Iniziativa di valorizzazione dei mestieri artigiani del Mezzogiorno.</p> <p>Bando Artigianato, promosso dalla Fondazione CON IL SUD in collaborazione con l'Osservatorio dei Mestieri d'Arte di Firenze (OMA) per sostenere alcune eccellenze della tradizione artigiana meridionale che sono a rischio di estinzione.</p>	PALERMO da settembre 2018	DESIGNER, COORDINATORE ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA CONSULENZA SCIENTIFICA PER LISCA BIANCA (capo fila)	FONDAZIONE CON IL SUD	https:// www.fonda zioneconils ud.it/ progetto- sostenuto/ trinacria- bike- wagon- design- nuove- tecnologie- e- formazione -lavoro-di- giovani- creativi- per- inclusione- sociale-e-il- rinnovame nto-della- tradizione- artigianale/
13	<p>Mostra e workshop dal concept al prototipo, dalla memoria artigianale all'innovazione tecnologica Product Service System Design (PSSD) applicato al carretto.</p>	PALERMO da giugno 2022	Curatrice e coordinatrice e progettista della mostra e dei tre workshop legati all'azione 8 .	Lisca Bianca, Yam, Centro studi Opera Don Calabria “Trinacria Bike Wagon: design, nuove tecnologie e formazione-lavoro di giovani creativi per l'inclusione sociale e il rinnovamento della tradizione artigianale” (Codice progetto: 2018-ART-00243) presentato nell'ambito dell'Iniziativa di valorizzazione dei mestieri artigiani del Mezzogiorno, finanziato da Fondazione CON IL SUD;	https:// www.scalo5 b.com/dal- carretto- siciliano- alla- mobilita- del-futuro- con- trinacria- bike- wagon-la- sfida-di- unire- tradizione- e- innovazione -e-nelle- mani-dei- giovani/

07	Settore Azione 1 - Corso di formazione all'artigianato innovativo" prevista dal progetto "ARTIGIANATO DIGITALE: PERCORSI DI FORMAZIONE-LAVORO E INCLUSIONE SOCIO-LAVORATIVA" (Codice progetto: OPM/2018/06268) presentato nell'ambito del Bando Otto per mille della Chiesa Valdese 2018 attraverso la piattaforma OPM con codice identificativo OPM/2018/06268, esaminato dagli uffici Otto per mille della Chiesa Valdese e approvato con delibera n° 2117 del 01/09/2019;;	Palermo da aprile- dicembre 2021	Designer esperto in progettazione digitale così come previsto nell'azione "Azione 1 - Corso di formazione all'artigianato innovativo"	Lisca Bianca	http://www.liscabianca.com/category/cs/
07	LURT Laboratorio Umano di Rigenerazione Territoriale, Summer school in Sicilia, a Riesi	Riesi agosto- settembre 2021	consulente e relatore scientifico "il social design come strumento di rigenerazione sociale, urbana e culturale"	Coltivatori di bellezza, Trapani	https://www.blogsicilia.it/caltanissetta/lurt-via-alla-summer-school-del-servizio-cristiano-valdese-riesi/628517/
07	Foodda: un evento enogastronomico che nasce dal desiderio di offrire ai partecipanti un'esperienza interattiva nel mondo del Food Design, partendo dalla riscoperta delle tradizioni della cultura culinaria siciliana. Presso il collegio dei gesuiti ,Mazzara del Vallo.	Mazzara del Vallo. dal 17 al 21 agosto 2019	Progetto di exhibition design dell'evento culturale Foodda con la collaborazione degli studenti di exhibit , ABAPA	associazione FOODDA	https://www.formaliquidstudio.com/foodda/
08	Selezione e pubblicazione sul volume INDEX 2015 per il Premio COMPASSO D'ORO nel settore DESIGN DEI SERVIZI con il progetto di N38E13 (sistema di servizi per l'arte, il design, la cultura e il territorio).	MILANO 2015	ideatore, curatore e progettista di N38E13	ADI Associazione per il disegno industriale	https://www.adi-design.org/homepage.html
08	Selezione e pubblicazione sul volume INDEX 2010 per il Premio COMPASSO D'ORO nel settore ricerca con il progetto di ricerca Design MEDITERRANEO per PAD. PALERMO DESIGN.	MILANO 2010	comitato scientifico editoriale per il dipartimento di designo industriale e arti applicate, facoltà di architettura	ADI Associazione per il disegno industriale	https://www.adi-design.org/homepage.html

09	Concorso per titoli per graduatorie nazionali docenti nelle Istituzioni AFAM statali per incarichi a tempo det. e indet. (art. 1, c. 655, L. 2015/17) Pubblicazione graduatorie definitive - Concorso per titoli ex DM n. 597 del 14/08/2018 - ABVPA64 Museografia e progettazione di sistemi espositivi - I fascia.	Firenze 2017	1° classificato	MUR AFAM	
09	Concorso per titoli per graduatorie nazionali docenti nelle Istituzioni AFAM statali per incarichi a tempo det. e indet. (art. 1, c. 655, L. 2015/17) Pubblicazione graduatorie definitive - Concorso per titoli ex DM n. 597 del 14/08/2018 - ABPR17 DESIGN - I fascia.	Bologna 2017	4° classificato	MUR AFAM	
05	"40 anni del Teatro Potlach, FLIPT (Festival Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali), presso il teatro Potlach a Fara Sabina, Rieti.	Fara Sabina, Rieti. dal 3 giugno al 3 luglio 2016	Organizzazione evento - allestimento delle scenografie dell'evento "Citta invisibili" e docente del laboratorio di Allestimenti all'interno del FLIPT (Festival Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali)	teatro Potlach	https://www.teatropotlach.org/
05	"Angeli sulla città"	Budapest aprile 2016	Allestimento delle scenografie dell'evento "Angeli sulla città" del Teatro Potlach dell'11 Aprile al Teatro Nazionale di Budapest (Ungheria), spettacolo di apertura del MIETM Festival, con la regia: Pino Di Buduo e il cast del Teatro Potlach, presso teatro Nazionale di Budapest.	Teatro Potlach	https://www.teatropotlach.org/
06	Museo Risorgimentale Garibaldino di Marsala. Museo Civico, Marsala.	Marsala. da febbraio a maggio 2019	Direzione dei lavori di realizzazione del progetto museografico e l'allestimento del	Associazione Atollo Onlus/ Comune di Marsala	

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
18 ottobre 2019	URBAN CENTER - VIA NINO BIXIO, 1, SIRACUSA	ORDINE DEGLI ARCHITETTI PPC DI SIRACUSA.	FORME VIRALI E TRADIZIONALI PER COMUNICARE UN PRODOTTO. LABORATORIO DIFFUSO PER LA PROMOZIONE DI PROCESSI E STRUMENTI INNOVATIVI DI PRODUZIONE DEL PROGETTO PROMOSSO E ORGANIZZATO DALL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI PPC DI SIRACUSA. SEMINARIO FONDO GIOVANI CONSIGLIO NAZIONALE ARCHITETTI P.P.C. ORDINE DEGLI ARCHITETTI P.P.C. SIRACUSA COMPUTATIONAL DESIGN ITALY SUPPORTO SCIENTIFICO E TECNICO SDS ARCHITETTURA.	Relatore	Referente scientifico per Lisca Bianca/scalo 5B
03-04 October 2019,	Marsala,	MDA	Convegno internazionale di design "Trends and scenarios of migrant's shipwrecks" a cura di Giovanni Busetta, Mariafrancesca Agnese Giglia and Francesco Belvisi nell'abito delle New Frontiers Product design I Human society 2.0 I Open Innovation. IIIrd International Conference on Environmental Design A cura di Mario Bisson Proceedings (reviewed papers) of the IIIrd International Conference on Environmental Design, Mediterranean Design Association I www.mda.center workgroup.mda@gmail.com	Referente scientifico sul Design per il sociale	ricerca e contributo
21-22-23 giugno 2019	Favara	FARM CULTURAL PARK	Biennale Countless Cities, la Biennale delle Città del Mondo.	consulente scientifico-progettista	progettazione, realizzazione e assistenza tecnica

<p>20 al 25 maggio 2019</p>	<p>SPAZIO DUCROT, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo</p>	<p>ABAPA Dipartimento DICODA</p>	<p>workshop PROMUOVERE L'ARTE – METODI E LINGUAGGI - Marketing territoriale, social media, public engagement, merchandising per i musei nel XXI secolo Con Federico Borzelli del museo MAXXI di Roma (Relazioni territoriali e Alternanza scuola lavoro) IL WORKSHOP, DELLA DURATA DI SEI GIORNI, ILLUSTRARE LINEE GUIDA E CASE HISTORY UTILI PER CHI VEDE NEI BENI CULTURALI UN POSSIBILE SBOCCO LAVORATIVO. ALLA PARTE TEORICA SEGUE, IN OGNI SINGOLA GIORNATA, LABORATORI PER SPERIMENTARE LE PIÙ ATTUALI REGOLE DEL MARKETING TERRITORIALE, DELLA COMUNICAZIONE DIGITALE, ECC. PROFESSIONISTI DEL SETTORE GUIDANO GLI STUDENTI IN UNA FULL IMMERSION ESPERIENZIALE.</p>	<p>Docente</p>	<p>Progettazione, cura e Organizzazione</p>
-------------------------------------	--	---	---	----------------	---

19 maggio 2019	palazzo Branciforte, Palermo.	associazione PALERMO DELLE DONNE regione Sicilia	Conferenza, all'interno delle evento Palermo delle donne a cura di Stefania Morici, terzo appuntamento delle tre giornate dedicate alle donne del design all'interno dell'evento Palermo delle donne. Tema dell'incontro: "Donne, tecnologie e approcci design driven innovation: dall'innovazione di prodotto alla valorizzazione dei beni culturali" e "Musei: storia di un patrimonio nell'era del web", con un intervento su i "Musei al femminile e l'allestimento come comunicazione di senso" - Testo di arte e critica- saggio di museografia e allestimento in Archetipi del femminile. Rappresentazioni di genere, identità e ruoli sociali nell'arte dalle origini a oggi, a cura di A. Buccheri, G. Ingarao, E. Valenza, ed MIMESIS.	RELATORE	RELATORE
settembre a ottobre 2018	Palazzo Mirto, Oratorio dei Bianchi e palazzo Ziino, Palermo.	MUR AFAM ABAPA	Progetto e allestimento del Premio Nazionale delle Arti.	Progettazione, realizzazione dell'allestimento e coordinamento degli studenti del corso di "allestimento degli spazi espositivi e didattica"	progettazione, realizzazione e coordinamento
novembre 2017	Museo di Arte Moderna GAM e l'ANCE- Palermo	ADI associazione per il disegno industriale	Consiglio Direttivo Nazionale un seminario dal titolo "Disegni intermedi: il Design come agente di trasformazione" e la mostra "Aquatecture" curata da Cintya Concari, Presidente della Associazione H2O, e dal Prof. Arch. Roberto Marcatti.	vice presidente ADI Sicilia Progettazione, cura e realizzazione delle tre giornate del convegno e dell'allestimento della mostra	progettazione, realizzazione e coordinamento

20-21 ottobre 2017	Scuola Politecnica UNIPA	AtFactory StartupLab, Palermo e UNIPA	primo Hackathon IOT per gli studenti dell'Università degli Studi di Palermo.	Mentor (come rappresentante dell'ADI Sicilia)	CONSULENZA PROFESSIONALE Docente di strategie per lo sviluppo di start up creative tra design e artigianato..
dal 2008 al 2018	ADI Sicilia	ADI associazione per il disegno industriale	Vicepresidente ADI Sicilia (Associazione per il Design) dal 2015 al 2018. socio fondatore, dal 2008 al 2018 nel direttivo con la mansione di referente esterno e osservatorio INDEX fa parte della commissione FOOD DESIGN presso l'ADI nazionale. Cura un ciclo di incontri "aroun(d)esign", dedicati all'ecodesign, all'exhibit design e al design territoriale.	Socio Fondatore vice presidente referente esterno e osservatorio INDEX	coordinamento, organizzazione, curatela osservatorio
Dal 2013 al 2017	Sicilia	N38E13 a.p.s.	Si occupa di progetti culturali di connessione e sviluppo del territorio attraverso il design dei servizi e il management design, e di sviluppo e presentazione del prodotto commerciale e culturale. Dal 2013 al 2017 con N38E13 a.p.s.	Socio Fondatore consulente scientifico, curatore e progettista.	coordinamento, organizzazione, curatela osservatorio
dal 2 all'8 agosto 2016	ORTIGIA SIRACUSA	DESIGN IN TOWN	laboratorio di SGOMBERI CREATIVI, presso la quarta edizione della Summer School DESIGN IN TOWN 2016	Docente	consulente scientifico coordinamento, organizzazione, curatela e allestimento della mostra di design degli oggetti prodotti all'interno del laboratorio.
dal 2001	nazionali e internazionali	comuni associazioni sociali e culturali enti, musei e teatri	Organizzazione e cura di seminari, convegni e workshop sul' Exhibit, design e l'Ecodesign Allestimenti e Scenografie I Spazi espositivi e museali - teatri	consulente scientifico progettista	coordinamento, organizzazione, curatela, progettazione

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
------	-------	------------------	-----------------	--------------	--------------------------------------

dal 2008 al 2018	ADI Sicilia	ADI associazione per il disegno industriale	Vicepresidente ADI Sicilia (Associazione per il Design) dal 2015 al 2018. socio fondatore, dal 2008 al 2018 nel direttivo con la mansione di referente esterno e osservatorio INDEX fa parte della commissione FOOD DESIGN presso l'ADI nazionale. Cura un ciclo di incontri "aroun(d)esign", dedicati all'ecodesign, all'exhibit design e al design territoriale.	Socio Fondatore vice presidente referente esterno e osservatorio INDEX	coordinamento, organizzazione, curatela osservatorio

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
dal 2011 sino al 2013	Palermo	Balarm	consulente scientifico	crea e cura una rubrica sul design " B DESIGN" per la rivista	ricerca, curatela
dal 2008 sino al 2013	on line	Pad Journal	fa parte della redazione della rivista on line che si occupa di Design in ogni suo aspetto	diverse mansioni	ricerca, curatela

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2013 al 2017	Palermo	N38E13 a.p.s.	vice presidente socio fondatore	Socio Fondatore consulente scientifico, curatore e progettista.	coordinamento, organizzazione, curatela osservatorio

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),

con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Mariafrancesca Giglia a cura di: Alessandra Buccheri, Giulia Ingarao, Emilia Valenza,	2017	SAGGIO DI MUSEOGRAFIA E ALLESTIMENTO "Musei e mostre al femminile: l'allestimento come comunicazione di senso" in ARCHETIPI DEL FEMMINILE. rappresentazioni di genere, identità e ruoli sociali nell'arte dalle origini a oggi	MIMESIS	Sesto San Giovanni (MI),	ISBN 9788857537450. Collana Arte e critica N°14
Mustafa Sabbagh	2016	coordinamento degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo per l'allestimento della mostra "mustafa sabbagh - xi comandamento: non dimenticare" libro d'artista XI MUSTAFA SABBAGH, a tiratura limitata 601 copie + 040 collector's edition con opera inedita	Danilo Montanari Editore.	Ravenna (Bo)	ISBN 978-88-98120-8-64.
Mike Watson	2014	Progetto "ALL THAT FALL I N38E13". Football failure may added to Italy's woes, but some recent art projects demonstrate the nation's resilience.	ArtReview Ltd,	Londra	ISSN 1745-9303
Mariafrancesca Giglia	2013.	"Design e nuovi processi tra cultura e servizio"	http://padjournal.net	on line	ISSN 1972-7887
a cura di M. Cinzia Ferrara	2010	Il laboratorio di allestimento delle stanze del costume, presso il museo civico Nicola Barbato.	Officine Grafiche Riunite	Palermo	ISBN 978-88-905019-0-6
Mariafrancesca Giglia	2008	Ad Acireale un ciclo di eventi tra cultura e design di Valcucine.	LOVE SICILIA, mensile di stili, tendenze, consumi. Anno 5 numero 31, pag. 174,	Palermo	ISSN 1972-2494
Mariafrancesca Giglia a cura di M. Isabella Vesco,	2008.	"I parchi: nuovi trasmettitori urbani." In Allestire il paesaggio,	GRAFILL	Palermo	ISBN 13 978-88-8207-272-8

a cura di Luca Basso Peressut, Imma Forino, Gennaro Postiglione , Francesco Scullica (Il. Retail - the dressing room	2008.	Citazione e bibliografia I "I luoghi dell'estetizzazione del quotidiano. I nuovi scenari delle merci_ tesi di dottorato in Exhibition design a cura di Mariafrancesca Agnese Giglia" in Places & Themes of Interiors. Contemporary Research Worldwide Contemporary Research Worldwide a cura di Luca Basso Peressut, Imma Forino, Gennaro Postiglione, Francesco Scullica (Il. Retail - the dressing room pag166 - Bibliographical References pag. 169)	Franco Angeli Edizioni , 2008.	Milano	ISBN 9788846494290
--	-------	---	--------------------------------	---------------	--------------------

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	INGLESE	BUONO	SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	MEDIOCRE
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

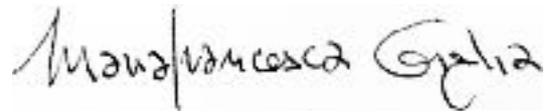
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Palermo, 13/03/2023

(FIRMA)

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Mariamassica Galia". The signature is written in a cursive, somewhat stylized script.