

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Nome e Cognome | Daniele Franzella |
| Indirizzo | Corso Pisani, 2 |
| Codice Fiscale* | FRNDNL78H15G273J |
| Telefono* | +39 3477363796 |
| E-mail* | daniele.franzella@abapa.education |

| | |
|-------------|----------|
| Nazionalità | Italiana |
|-------------|----------|

| | |
|-------------------------|--------------------|
| Luogo e data di nascita | Palermo 15/06/1978 |
|-------------------------|--------------------|

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

| Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione) | Denominazione insegnamento | Codice settore insegnamento | Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio) | n. CFA insegnamento | n. ore insegnamento |
|--|-----------------------------------|-----------------------------|---|---------------------|---------------------|
| Master II Livello | Carretti, carradori e carrettieri | ABST55 | Teoria | 2 | 50 |
| | | | | | |
| | | | | | |

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|---|---|--|
| ABAPA | 2002 | Diploma di scultura | v.o | ABAV07 |
| ABAPA | 2006 | Diploma ad indirizzo didattico abilitante in scultura | II livello | ABAV07 |
| | | | | |

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|-----------------------------------|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Altri titoli di studio

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento) | Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|---|--|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|-----|-----|--------------------|------------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|-----|-----|--------------------|------------------------|
| ABAPA | 2018/2019 | scultura | Scultura 1-2 (curriculare) + tecniche della ceramica (curriculare) | 17 | 275 | si | indeterminato |
| ABAPA | 2019/2020 | scultura | Scultura (curriculare) + tecniche della ceramica (curriculare) + Tecniche della scultura | 16 | 250 | si | indeterminato |
| ABAPA | 2020/2021 | scultura | Scultura 1-2 (curriculare) + tecniche della ceramica (curriculare) + Tecniche della scultura | 16 | 250 | si | indeterminato |
| ABAPA | 2021/2022 | scultura | Scultura 1-2 (curriculare) + tecniche della ceramica (curriculare) + Tecniche della scultura | 16 | 250 | si | indeterminato |

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|-------------|-----|--------------------|------------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Eventuali altre attività di insegnamento

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|-------------|-----|--------------------|------------------------|
|-------------|---------------------|-----------------|---|-------------|-----|--------------------|------------------------|

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| (denominazione, sede e tipo di istituzione) | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

| | |
|----|--|
| 01 | Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali |
| 02 | Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali |
| 03 | Installazioni, performance, video, filmati ecc. |
| 04 | Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 05 | Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale |
| 06 | Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 07 | Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento) |
| 08 | Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale |
| 09 | Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento |
| 10 | Brevetti nazionali e/o internazionali |
| 11 | Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti |
| 12 | Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti |
| 13 | Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc. |
| 14 | Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico) |
| 15 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità |
| 16 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità |
| 17 | Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.) |
| 18 | Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento) |

| Codice attività* (scegliere codice da elenco attività) | Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando | Luogo e data | Ruolo svolto/ Descrizione attività | Ente organizzatore | Link a pagina web e/o documentazione cloud |
|---|---|----------------|---------------------------------------|-------------------------|---|
| 08 | Premio FAM | Agrigento 2014 | Primo premio | Fabbriche Chiaramontane | https://www.artribune.com/tribnews/2014/11/daniela-franzella-vince-il-premio-fam-per-giovani-artisti-siciliani-una-nuova-promessa-della-scultura-il-suo-circo-felliniano-conquista-pubblico-e-giuria/ |
| 08 | Premio Axa Talent Prize | Roma 2014 | premio AXA | Talent prize | https://insideart.eu/2014/07/02/dopo-il-talent-prize-il-gruppo-axa-investe-su-daniele-franzella/ |

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

COMPETENZE LINGUISTICHE

| 1° LINGUA UE | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| | LINGUA | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | tra EN-FR-DE-ES | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | | | | | | |
| | | | | | | |
| ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE | | | | | | |
| | LINGUA | COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
| | | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello* | | | | | | |
| Lingua e Livello* | | | | | | |
| | | | | | | |

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

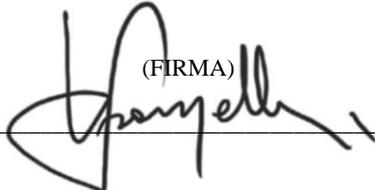
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Palermo 13 /03/2023

(FIRMA)



Cognome **FRANZELLA**
Nome **DANIELE**
nato il **15.6.1978**
(atto n. **02487P** 1 S. A.)
a **PALERMO**
Cittadinanza **ITALIANA**
PALERMO
Residenza
Via **CORSO PISANI PIETRO N 2**
Stato civile
Professione **INSEGNANTE**

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura **1.78**
Capelli **BRIZZOLATI**
Occhi **CASTANI**
Segni particolari **//**



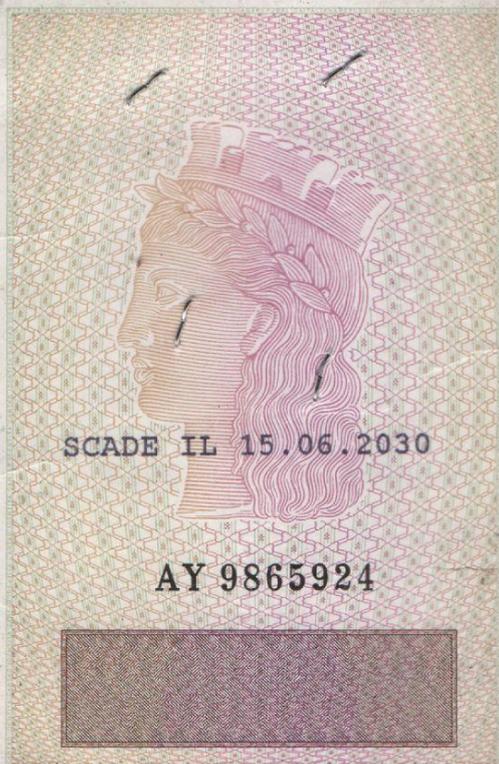
Firma del titolare *Daniele Franzella*
PALERMO il **19.6.2019**

Impronta del dito
indice sinistro

IL SINDACO

Coll. Prof.le Amm.vo
Di Maio Marcello Salvatore

AY 9865924



IPZS. 024 - O.C.V. - ROMA

