

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Alessandra Buccheri Sirena
Indirizzo	Via G. Puglisi Bertolino, 4
Codice Fiscale*	BCCLSN72H64G273P
Telefono*	3490726097
E-mail*	alessandra.buccheri@abapa.education

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Palermo, 24/06/1972
-------------------------	---------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master II Livello	Cultura figurativa in Sicilia	ABST47	Teorico	2	50

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze	1999	Laurea in lettere e filosofia indirizzo storico-artistico (vecchio ordinamento)	laurea magistrale, II livello	Equivalente alla Laurea magistrale LM 89 in Storia dell'arte

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Politecnico di Milano	2001	Master in Editoria Multimediale e Comunicazione Digitale	Master II livello	
Oxford University (Regno Unito)	2009 Con relativo TITOLO DI EQUIPOLLENZA AL TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA dell'ordinamento universitario italiano espresso sul conforme parere del Consiglio Universitario Nazionale nella adunanza del 19 ottobre 2010	DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE	Dottorato di ricerca	

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Oxford University	2008-2009	Storia dell'arte, laurea triennale	Storia dell'arte italiana del Rinascimento (modulo di 27 ore)	4	27	no	Contratto ad ore

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle arti di Palermo	Dall'anno accademico 2010-2011 fino all'anno accademico 2017-2018	Triennio di Didattica dell'arte, Scenografia, Decorazione e Grafica d'Arte	Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47)	6	45	no	Supplente a tempo determinato di II fascia
Accademia di Belle arti di Palermo	Dall'anno accademico 2018-2019 fino all'anno accademico 2019-2020	Triennio di Didattica dell'arte, Scenografia, Decorazione e Grafica d'Arte	Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47)	6	45	si	Docente a tempo indeterminato di II fascia
Accademia di Belle arti di Palermo	Dall'anno accademico 2020-2021 fino all'anno accademico 2022-2023	Triennio di Didattica dell'arte, Scenografia, Decorazione e Grafica d'Arte	Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47)	6	45	si	Docente a tempo indeterminato di I fascia
Accademia di Belle arti di Palermo	Dall'anno accademico 2018-2019 fino all'anno accademico 2019-2020	Biennio in Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico e biennio in Exhibition design e valorizzazione museale	Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47)	6	45	si	Docente a tempo indeterminato di II fascia
Accademia di Belle arti di Palermo	Dall'anno accademico 2018-2019 fino all'anno accademico 2019-2020	Biennio in Didattica dell'arte e mediazione culturale del patrimonio artistico e biennio in Exhibition design e valorizzazione museale	Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47)	6	45	si	Docente a tempo indeterminato di I fascia

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Florence University of the Arts (Scuola di formazione superiore con sede a Firenze, munita di accordi per rilascio crediti con varie Università americane)	2007-2008	Storia dell'arte	Corso di storia dell'arte del Rinascimento (corso in lingua inglese di 48 ore)	6	48	no	Contratto ad ore

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
08	Vincitrice della "Weinberg Fellowship in architectural history and preservation"	Italian Academy, Columbia University, New York, settembre-dicembre 2021	Fellow dell'Italian Academy, Attività di ricerca legata al progetto: <i>The oblivion of a Renaissance monument</i> : Antonello Gagini's Tribuna in	Italian Academy, Columbia University	https://italianacademy.columbia.edu/directory/alessandra-buccheri

			<i>the Cathedral of Palermo.</i>		
08	Vincitrice della <i>Arts&Humanities Research Council Postgraduate Award</i> , British Council	<i>AA</i> 2006/7	Pagamento delle tasse universitarie per l'anno accademico 2006/7	British Council	
08	Vincitrice della <i>BORSA DI STUDIO ROBERTO LONGHI</i>	<i>AA</i> 2002/3	contributo alla ricerca per l'intero anno accademico	Fondazione Roberto Longhi	https://www.fondazione-longhi.it/wp-content/uploads/2021/07/Elenco-complessivo-borsisti-1.pdf
07	Ideatrice del progetto: Dalla visione al visionario, traiettorie surrealiste nell'arte	Accademia di Belle Arti di Palermo, maggio 2022	Ideazione e coordinamento convegno internazionale con Giulia Ingarao e Emilia Valenza	Accademia belle arti di Palermo	
07	Ideatrice del progetto: Decorazione scultorea e pittorica nella tradizione visiva siciliana, tenutosi presso Università degli studi di Palermo	Accademia di Belle Arti di Palermo, maggio 2019	Ideazione e coordinamento convegno internazionale con Giulia Ingarao e Emilia Valenza	Accademia belle arti di Palermo	
07	Ideatrice del progetto: Archetipi del femminile: rappresentazioni di genere, identità e ruoli sociali nell'arte dalle origini ad oggi	Accademia di Belle Arti di Palermo, aprile 2016	Ideazione e coordinamento convegno internazionale con Giulia Ingarao e Emilia Valenza	Accademia belle arti di Palermo	
18	Convegno internazionale "La Sovrabbondanza del Barocco", a cura di Cosimo Scordato e Valeria Viola.	Pontificia Facoltà teologica di Sicilia, Palermo Giugno 2018	Partecipazione a convegno internazionale relazione presentata: <i>I teatri delle Quarantore: il popolo</i>	Pontificia Facoltà teologica di Sicilia, Palermo	

			<i>testimone dell'epifania del divino,</i>		
18	Workshop internazionale "Digital Perspective in Research on Relationships between Visual Arts and Performing Arts. From virtual reconstruction to interactivity of the exhibition design: Projects, experiences and theories", a cura di Rudi Risatti (Theater Museum) e Carmen Carmen González-Román (Università di Malaga).	Theater Museum, Vienna, 28 settembre 2018	Partecipazione a workshop internazionale relazione presentata: <i>Tintoretto's Paradiso and Scenography: a comparison between spatial models</i>	Theater Museum, Vienna E Università di Malaga	https://www.oeaw.ac.at/fileadmin/Institute/IKT/PDF/Veranstaltungen/Digital_Perspective_ART_ES_Workshop_Vienna_2018.pdf
18	Convegno internazionale della RSA Conference (The Renaissance Society of America)	Humboldt-Universität, Berlino 26-28 marzo 2015	Partecipazione a convegno internazionale relazione presentata: <i>Investigating the origins of Baroque Cloud Compositions: the Significant Contribution of the Florentine Theatrical Tradition</i>	<i>The Renaissance Society of America</i>	https://www.rsa.org/
18	Convegno internazionale della AAH (Association of Art Historians)	18 aprile 2010, Università di Glasgow Regno Unito	Partecipazione a convegno internazionale relazione presentata: <i>Artists at Work between Art and Theatre: Cloud Representations and Cloud Machiner</i>	AAH (Association of Art Historians)	https://forarthistory.org.uk/wp-content/uploads/2021/09/AAHconf2010.pdf

13	Mostra on line <i>From Real Life into the World of Art</i> , a cura di Rudi Risatti (Theater Museum) e Carmen Carmen González-Román (Università di Malaga).	Online 10 giugno 2021	Curatela della sezione <i>The Heaven Machinery in the Florentine Theatrical Tradition</i>	Theater Museum E Università di Malaga	https://www.artes-exhibition.digital/the-heaven-machinery
18	Convegno internazionale "Heaven and Earth"	29 gennaio 2005, TATE MODERN, Londra, Regno Unito	Partecipazione a convegno internazionale relazione presentata: <i>Architectures of Clouds</i>	London Consortium in collaborazione con la Tate Modern, il Goethe-Institut e l'Institut Français.	
07	Progetto di ricerca: "Nuovi strumenti e prospettive di ricerca sull'età galileiana" (fondi MIUR per ricerche di rilevante interesse nazionale)	Museo Galileo di Firenze Marzo 2003 – settembre 2004	Ricerca iconografica sui trattati di prospettiva dal XV al XVIII secolo per la realizzazione della Biblioteca Digitale di Prospettiva del MUSEO GALILEO DI FIRENZE.	MUSEO GALILEO DI FIRENZE E il dipartimento di Filosofia dell'Università degli studi di Firenze	https://brunelleschi.imss.fi.it/bdtema/ibpr.asp?c=684&xsl=5
07	Progetto di ricerca: <i>Piazza dei Miracoli</i> , a cura di Prof. Paola Barocchi (Scuola Normale) e Dr. Clara Baracchini (Soprintendenza BAAAS di Pisa).	Cribecu Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della SCUOLA NORMALE SUPERIORE di Pisa. Giugno 2002 -	Editing (organizzazione dei testi e correzione) per il sito web sulla Piazza dei Miracoli di Pisa, responsabile della sezione in lingua inglese del sito.	Scuola Normale di Pisa e Soprintendenza BAAAS di Pisa	https://lida.uniud.it/osservatorio/piazza-dei-miracoli-la-piazza-del-duomo-di-pisa

		marzo 2003			

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Alessandra Buccheri	2019	<i>La Tribuna di Antonello Gagini tra architettura, teatro e decorazione: un'ipotesi interpretativa</i> , in "Quando l'ornamento non è delitto. La decorazione in Sicilia dal tardo- Gotico al Novecento", a cura di Alessandra Buccheri, Giulia Ingarao, Emilia Valenza, pp. 63-83	Istituto Poligrafico Europeo, Palermo	Palermo	978-88-96251-78-2
Alessandra Buccheri	2019	<i>I teatri delle Quarantore: il popolo testimone dell'epifania del divino</i> , in "La Sovrabbondanza del Barocco", eds. Cosimo Scordato e Valeria Viola, pp.	Pontificia Facoltà teologica di Sicilia, Palermo	Palermo	978-88-6859- 170-0
Alessandra Buccheri	2017	<i>Femminile bifronte, Santa Caterina predicatrice e sposa</i> , in "Archetipi del femminile: rappresentazioni di genere, identità e ruoli sociali nell'arte dalle origini ad oggi", a cura di Alessandra Buccheri, Giulia Ingarao, Emilia Valenza, pp. 41-55.	Mimesis Roma	Roma	978-88-5753-745-0

Alessandra Buccheri	2014 / 2017	<i>The Spectacle of Clouds (1450-1650), Art and Theatre in the Italian Visual Tradition,</i> 2014, Ashgate, Dorchester 2014 (203 pp.). 2017, Routledge, Taylor and Francis Group (216 pp.)	Ashgate, Dorchester Routledge, Taylor and Francis Group		9781138310353
Alessandra Buccheri	2010	<i>Il ritratto. Storia e funzione di un genere artistico,</i> in “L’arte e il visuale”, vol. x, <i>Enciclopedia della cultura italiana</i> , 10 vols, pp. 337-374.	UTET,	Torino	978-88-02-08133-5
Alessandra Buccheri	2010	<i>In pubblico. Identificazione collettiva tra sacro e profano,</i> in “L’arte e il visuale”, vol. x, <i>Enciclopedia della cultura italiana</i> , 10 vols, pp. 261-299.	UTET,	Torino	978-88-02-08133-5
Alessandra Buccheri	2001	<i>Il ruolo della scenografia da Bernardo Buontalenti a Giulio Parigi,</i> in “Storia delle Arti in Toscana. Il Seicento”, a cura di Mina Gregori, pp. 21-29.	Edifir Firenze	Firenze	88-7970-119-3
Alessandra Buccheri	2003	<i>L’Architettura delle nuvole tra teatro e pittura: Ludovico Cigoli e Giovanni da San Giovanni,</i> in “Proporzioni”, editoriale della Fondazione Roberto Longhi, Firenze, 2003, pp. 115-135.	Fondazione Roberto Longhi	Firenze	88-87815-37-2
Alessandra Buccheri	2006	<i>Il British Museum,</i> Introduzione, Storia, tutte le schede delle opere pp. 7-185.	Rizzoli-Skira, Dicembre 2006	Milano	60010 (Venduto con il Corriere della Sera)
Alessandra Buccheri e Anna Coliva	2005	<i>Bernini,</i> Vita pp. 21-61; Opere, pp. 63-166. (Introduzione di Anna Coliva)	Rizzoli-Skira, Aprile 2005,	Milano,	50066 (Venduto con il Corriere della Sera)

Alessandra Buccheri e Maddalena Spagnolo	2004	<i>Correggio</i> , Opere pp. 71-171. (Introduzione e vita di Maddalena Spagnolo).	Rizzoli-Skira,	Milano,	40050 (Venduto con il Corriere della Sera)
---	------	---	----------------	---------	--

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C2	C2	C2	C2	C2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C1	C1	B1	B1	A1
Lingua e Livello*	ES	B2	B2	A1	A1	A1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,
DICHIARA
ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Palermo, 13/03/2023

(FIRMA)

Alessandra Buccheri Spagnolo

Cognome **BUCCHERI SIRENA**
Nome **ALESSANDRA**
nato il **24.6.1972**
3239
(atto n. **02092** P. **1** S. **A**)
a **PALERMO**
Cittadinanza **ITALIANA**
Residenza **PALERMO**
Via **PUGLISI BERTOLINO GIUSEPPE N.4**
Stato civile
Professione **STORICO DELL'ARTE**
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
Statura **1,60**
Capelli **ROSSI**
Occhi **CASTANI**
Segni particolari



Alessandra Bucchini Sirena
PALERMO **4.1.2016**

Impronta del dito
indice sinistro

IL SINDACO

Coll. Prof. Amm.vo
Sergio Ruffa

AV 8157829



IPZS spa - G.C.V. - ROMA

