

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Giuseppe Antista
Indirizzo	Via Porta Baciamani, 11 – 90010 Geraci Siculo (Pa)
Codice Fiscale*	NTSGPP74E23G511E
Telefono*	+39.338.5307343
E-mail*	giuseppe.antista@abapa.education

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Petralia Sottana (Pa), 23/05/1974
-------------------------	-----------------------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master II Livello	Inventario, catalogazione	ABVPA61	Teorico	1	25

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di **vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Palermo	2001	Laurea in Architettura	V.O.	LM-4

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli Studi di Palermo	2009	Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e Conservazione dei Beni Architettonici	Dottorato di Ricerca	

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curricolare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curricolare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli studi di Palermo	2010-2011	Corso di Laurea in Architettura	Storia e Storia dell'arte (Attività didattiche integrative)		100	Si	Assegno attività di tutorato
Università degli studi di Palermo	2011-2012	Corso di Laurea in Architettura	Storia e Storia dell'arte (Attività didattiche integrative)		100	Si	Assegno attività di tutorato
Università degli studi di Palermo	2012-2013	Corso di Laurea in Architettura	Storia e Storia dell'arte (Attività didattiche integrative)		100	Si	Assegno attività di tutorato
Università degli studi di Palermo	2013-2014	Corso di Laurea in Architettura	Storia e Storia dell'arte (Attività didattiche integrative)		50	Si	Assegno attività di tutorato
Università degli studi di Palermo	2011-2012	Corso di Laurea in Architettura	Storia dell'Architettura (Corso di recupero)		15	Si	Prestazione d'opera occasionale
Università degli studi di Palermo	2012-2013	Corso di Laurea in Architettura	Storia dell'Architettura (Corso di recupero)		15	Si	Prestazione d'opera occasionale
Università degli Studi di Palermo, sede di Agrigento	2015-2016	Corso di Laurea in Architettura	Storia dell'Urbanistica (Curriculare)	8	64	Si	Prestazione d'opera di natura coordinata e continuativa
Università degli Studi di Palermo	2016-2017	Corso di Laurea in Architettura	Storia dell'architettura e della città 2 (Curriculare)	8	88	Si	Prestazione d'opera di natura coordinata e continuativa
Università degli studi di Catania,	2017-2018	Corso di Laurea in Architettura	Storia dell'architettura moderna (Curriculare)	8	80	Si	Prestazione d'opera di natura coordinata e continuativa

sede di Siracusa							
---------------------	--	--	--	--	--	--	--

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di Belle Arti di Palermo	2015-2016		Storia dell'arte moderna	6	45	Si	Contratto a tempo determinato annuale
Accademia di Belle Arti di Palermo	2016-2017		Storia dell'arte moderna	6	45	Si	Contratto a tempo determinato annuale
Accademia di Belle Arti di Palermo	2017-2018		Storia dell'arte moderna Storia dell'arte medievale Teoria e storia del restauro 1	6 6 6	45 45 45	Si Si Si	Contratto a tempo determinato annuale
Accademia di Belle Arti di Palermo	2018-2019		Storia dell'arte moderna Storia dell'arte medievale Teoria e storia del restauro 1	6 6 6	45 45 45	Si Si Si	Contratto a tempo determinato annuale
Accademia di Belle Arti di Palermo	2019-2020		Storia dell'arte moderna Storia dell'arte medievale Teoria e storia del restauro 1	6 6 6	45 45 45	Si Si Si	Contratto a tempo determinato annuale
Accademia di Belle Arti di Palermo	2020-2021		Storia dell'arte moderna Storia dell'arte medievale Teoria e storia del restauro 1	6 6 6	45 45 45	Si Si Si	Contratto a tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Palermo	2021-2022		Storia dell'arte moderna Storia dell'arte medievale Teoria e storia del restauro 1	6 6 6	45 45 45	Si Si Si	Contratto a tempo indeterminato
Accademia di Belle Arti di Palermo	2022-2023		Storia dell'arte moderna Storia dell'arte medievale Teoria e storia del restauro 1	6 6 6	45 45 45	Si Si Si	Contratto a tempo indeterminato

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazione cloud
07	Progetto LITHOS, finanziato dal Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale	Sicilia, Malta; marzo 2012 - febbraio 2013	Assegnista di ricerca. Attività di «Ricerca storica e archivistica, reperimento delle fonti bibliografiche e d'archivio, riprese fotografiche e reperimento di materiale iconografico su architetture e parti di architetture in pietra a vista, nella Sicilia occidentale (con particolare riferimento alle province di Trapani e Palermo) tra età medievale e moderna»	Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo	https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/.content/documenti/LITHOS_IT.pdf
07	Progetto COSMED, finanziato dall'European Research Council (ERC, Advanced Investigator Grant 2011),	Sicilia, Italia meridionale, Malta, Africa settentrionale; maggio 2013 - marzo 2016	Assegnista di ricerca. Attività di «Ricerche storiche, bibliografiche e iconografiche su architetture del Mediterraneo con particolare riferimento ai temi delle coperture (volte, calotte, cupole) e agli aspetti connessi alle	Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo	https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/.content/documenti/cosmed.pdf

			pratiche antisismiche tra XV e XVIII secolo»		
13	Mostra <i>La biblioteca dell'architetto. Libri e incisioni (XVI - XVIII secolo) custoditi nella Biblioteca Centrale della Regione Siciliana</i>	Palermo, 8-22 novembre 2007	Membro del comitato organizzativo	Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo Biblioteca Centrale della Regione Siciliana	https://drive.google.com/drive/folders/1iTHRaDJ59eFDPM CPCZOA8fLMutw_CvuG?usp=share_link
13	Convegno di studi <i>Alla corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica</i>	Geraci Siculo e Gangi, 27 e 28 giugno 2009	Segreteria organizzativa	Istituto Italiano dei Castelli Università degli Studi di Palermo	https://drive.google.com/drive/folders/1iTHRaDJ59eFDPM CPCZOA8fLMutw_CvuG?usp=share_link
12	Progetto <i>Arte nelle Madonie, dal restauro al design</i> , finanziato dal Dipartimento della Gioventù - Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'ANCI, Associazione Nazionale Comuni Italiani	Comuni delle Madonie, 2012-2013	Ideatore e coordinatore del progetto finalizzato alla formazione di giovani nel campo della storia dell'architettura e del restauro dei materiali lapidei	Comune di Gangi, Comune di Geraci Siculo	https://drive.google.com/drive/folders/1iTHRaDJ59eFDPM CPCZOA8fLMutw_CvuG?usp=share_link
13	Mostra <i>Rosario Gagliardi. Un architetto del Settecento</i>	Ragusa, 3-9 aprile 2012	Curatore (con M. M. Bares)	Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo Provincia di Ragusa	https://drive.google.com/drive/folders/1iTHRaDJ59eFDPM CPCZOA8fLMutw_CvuG?usp=share_link
13	Giornata di studi <i>Le scale in pietra a vista nel Mediterraneo, prevista a conclusione del master sulla Stereotomia e il restauro lapideo</i>	Ragusa, 28-30 settembre 2012	Membro del comitato organizzativo	Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo Provincia di Ragusa	https://drive.google.com/drive/folders/1iTHRaDJ59eFDPM CPCZOA8fLMutw_CvuG?usp=share_link
13	Giornate internazionali di studi <i>Tra Oriente e Occidente, architetture in pietra nel Mediterraneo</i>	Palermo, 26-27 ottobre 2015	Curatore (con E. Garofalo)	Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo	https://drive.google.com/drive/folders/1iTHRaDJ59eFDPM CPCZOA8fLMutw_CvuG?usp=share_link

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

[illegible]

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Novembre 2008- giugno 2009	Provincia di Agrigento	Soprintendenza BB. CC. AA. di Agrigento	Consulenza scientifica nell'ambito della Redazione del Piano Paesaggistico della Provincia di Agrigento	Architetto e storico dell'arte	Individuazione e studio dei beni architettonici del territorio da sottoporre a tutela
Dal 2009	Palermo	Rivista internazionale "Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo"	Collaborazione	Membro della redazione	Selezione, valutazione e revisione dei testi
Dal 2016	Italia	Istituto Italiano dei Castelli	Collaborazione	Membro del consiglio scientifico	Atto di indirizzo nelle iniziative culturali dell'Ente

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
G. Antista	2022, pp. 568-575	<i>Il sistema costruttivo ad archi diaframma nell'architettura siciliana del Trecento</i>	<i>Architettura medievale: il Trecento modelli, tecniche, materiali</i> , atti del convegno internazionale (Torino, 2-3 dicembre 2019), a cura di S. Beltramo e C. Tosco	Sesto Fiorentino	ISBN 978-88-9285-143-6
G. Antista	2022, pp. 108-116	<i>L'architettura contemporanea come strumento di rigenerazione urbana nei centri storici minori: il Salto del Ventimiglia a Geraci Siculo</i>	<i>Milleperiferie. Percorsi di rigenerazione a guida cultura-le e creativa per i borghi e le aree interne e marginali</i> , a cura di V. Vignieri	Geraci Siculo	ISBN 979-12-80528-17-9
G. Antista	2020, pp. 11-26	<i>The strengthening of walls with wooden devices in Norman Architecture in Sicily</i>	<i>Quando la storia incontra il progetto. Contributi ad AID Monuments 2015 – Perugia</i> , a cura di P. Belardi, C. Conforti, V. Gusella	Canterano	ISBN 978-88-25531-11-4 DOI 10.4399/9788825531142)
G. Antista	2019, pp. 105-118	<i>Il libeccio antico di Trapani. Uso e fortuna di un marmo siciliano in età barocca</i>	<i>Quando l'ornamento non è delitto. La decorazione in Sicilia dal tardogotico al Novecento</i> , atti della giornata (Palermo, 30 maggio 2019), a cura di A. Buccheri e G. Ingarao	Palermo	ISBN 978-88-96251-78-2
G. Antista	2019, pp. 559-568	<i>Les armatures de bois à l'intérieur des maçonneries médiévales en Méditerranée</i>	<i>Construire! Entre Antiquité et Époque contemporaine, actes du 3e congrès francophone d'histoire de la construction</i> (Nantes, 21-23 juin 2017), sous la direction de G. Bienvenu, M. Monteil, H. Rousteau-Chambon	Paris	ISBN 978-2-7084-1048-0
G. Antista	2018, pp. 118-133	<i>Francesco Garufi, un artista "completo" nella Palermo dei primi decenni del Novecento</i>	<i>Accademia di Belle Arti di Palermo. Le collezioni del patrimonio</i>	Palermo	ISBN 9788890888151
G. Antista	2017, pp. 279-289	<i>Il viaggio in Sicilia di Guillaume-Abel Blouet</i>	<i>Old Calabria. Viaggiatori in Italia meridionale e Sicilia tra il XIX e gli inizi del XX secolo</i> , atti del convegno internazionale (Reggio Calabria, 3-4 dicembre 2015), a cura di C. G. Malacrino e A. Quattrocchi	Reggio Calabria	ISBN 978-88-7221-945-4
G. Antista	2017, pp. 192-207	<i>La cattedrale di Messina disegnata dagli allievi dell'École des Beaux-Arts nel primo Ottocento</i>	<i>Architetti in viaggio. La Sicilia nello sguardo degli altri</i> , a cura di P. Barbera e M. R. Vitale	Siracusa	ISBN 978-88-6242-256-7
G. Antista	2016	<i>La committenza dei Ventimiglia a Cefalù: città e architettura (1247 - 1398)</i>	Caracol	Palermo	ISBN 978-88-98546-67-1
G. Antista	2016, pp. 18-25	<i>Il viaggio in Sicilia di Viollet-le-Duc: città, architetture, paesaggi</i>	<i>Paesaggi e architetture nei disegni di Eugène E. Viollet-le-Duc: le voyage en Sicile</i> , a cura di G. Antista e F. Scibilia	Palermo	ISBN 978-88-6164-445-8
G. Antista	2016, pp. 14-37	<i>La chiesa e il convento di San</i>	<i>Il convento degli Agostiniani a Geraci Siculo: un monumento ritrovato</i> , a cura di G. Antista	Geraci Siculo	ISBN 978-88-99981-04-4

		<i>Bartolomeo, una fabbrica complessa</i>			
G. Antista	2016	<i>Le cupole in pietra d'età medievale nel Mediterraneo. Sicilia e Maghreb</i>	Caracol	Palermo	ISBN 978-88-98546-62-6; DOI: 10.1741/CUPOLE-ANTISTA
G. Antista V. Garofalo	2016, pp. 191-202	<i>La tomba di Terone ad Agrigento nei disegni degli allievi dell'École des Beaux-Arts</i>	<i>Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio</i> , Tomo I <i>Costruzione, descrizione, identità storica</i> , a cura di A. Berrino, A. Buccaro, CIRICE	Napoli	ISBN 978-88-99930-00-4
G. Antista	2016, pp. 93-99	<i>La maestranza dei muratori e degli intagliatori di Cefalù: i Capitoli del 1631</i>	«Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», 22/23 (numero monografico <i>L'arte del costruire: la formazione dei maestri tra Medioevo e prima età Moderna</i> , a cura di G. Antista e D. Sutura	Palermo	ISSN 1827-3416, ISBN 978-88-98546-56-5
G. Antista	2016, vol. I, pp. 755-764	<i>I dispositivi di rinforzo ligneo nei muri in pietra: il caso della cappella Palatina di Palermo</i>	<i>AID Monuments 2015. Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing</i> , atti del convegno (Perugia, 13-16 maggio 2015), a cura di C. Conforti, V. Gusella	Ariccia	ISBN 978-88-6975-138-7
G. Antista	2015, pp. 62-81 e 307-308	<i>Le absidi nelle prime chiese normanne e nella Cappella Palatina di Palermo</i>	<i>L'abside. Costruzione e geometrie</i> , a cura di M. R. Nobile, D. Sutura	Palermo	ISBN 978-88-98546-23-7
G. Antista	2013, pp. 33-42	<i>Pietro Novelli architetto. Disegni di portali e finestre</i>	<i>Testo, immagine, luogo. Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia</i> , a cura di F. Scaduto	Palermo	ISBN 978-88-89440-90-2
G. Antista	2013, pp. 66-81	<i>Elements of stereotomy in the essay and the works of the sicilian architect Giovanni Amico</i>	<i>The Art and Craft of Masonry Construction. Design, Stereotomy, Conservation</i> , a cura di J. Grech,	Valletta (Malta)	ISBN 978-99957-0-545-9
G. Antista	2013, pp. 44-53	<i>La scala su arco del palazzo Argomento-Perollo a Sciacca</i>	<i>Le scale in pietra a vista nel Mediterraneo</i> , a cura di G. Antista e M.M. Bares	Palermo	ISBN 978-88-89440-89-6
G. Antista	2011, pp. 151-158	<i>Le impressioni dei viaggiatori italiani e stranieri</i>	<i>I Quattro Canti di Palermo. Retorica e rappresentazione nella Sicilia del Seicento. 1608-2008</i> , a cura di M.S. Di Fede e F. Scaduto	Palermo	ISBN 978-88-89440-68-1
G. Antista	2009	<i>Architettura e arte a Geraci (XI - XVI secolo)</i>	Abadir	Geraci Siculo-San Martino delle Scale	ISBN 978-88-87727-45-6
G. Antista	2009, pp. 50-63	<i>Le cappelle ventimigiane in epoca medievale: Cefalù e Geraci</i>	<i>Alla corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica</i> , atti del convegno di studi (Geraci Siculo, Gangi, 27-28 giugno 2009) a cura di G. Antista	Geraci Siculo	ISBN 978-88-89943-48-9
G. Antista	2009, pp.78-83	<i>I disegni delle chiese trapanesi «acchiusi» ai volumi delle visite vescovili</i>	<i>Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto, XVII-XVIII secolo</i> , catalogo della mostra (Caltanissetta 10 dicembre 2009-10 gennaio 2010) a cura	Caltanissetta	ISBN 978-88-89440-55-1

			di M. R. Nobile, S. Rizzo, D. Sutura,		
--	--	--	---------------------------------------	--	--

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	B2	B2	B2	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	A1	A1	A1	A1	A1
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Palermo, 15/03/2023

(FIRMA)

Finzele Auf: 52

