



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720
www.conservatoriosantacecilia.it

Oggetto: Preavviso di rigetto ex art. 10-bis della Legge 241/1990. Accredito iniziale del corso di Master AFAM di II livello in "Artistic Research in Music" per l'a.a. 2023/24. Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma. – RICONTR

E1.2 - Curriculum del Coordinatore del Master

Carla Conti è docente a tempo indeterminato presso il conservatorio di musica Santa Cecilia Roma dal 1999, è titolare del settore artistico disciplinare CODD/01 Direzione di Coro e Repertorio Corale afferente al dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento.

Ha conseguito la laurea in Musicologia presso l'Università Alma Mater di Bologna e i diplomi accademici in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Didattica della Musica. È stata membro, per due mandati, del consiglio accademico e dal 2016/17 è componente della commissione Relazioni Internazionali e responsabile Erasmus+.

Ha coordinato gruppi di ricerca e/o di progetti (o di unità di progetto) nazionali o internazionali di ambito artistico, così come di seguito descritto:

nei progetti internazionali NEWS in MAP (2019-22 New **E**memployability **W**ithin **S**elf-leadership **i**n **M**usic **A**cademic **P**rograms) e RAPPLab (2022-23 incentrato sulla tematica della ricerca artistica "Reflection based **A**rtistic **P**rofessional **P**ractice") è stata, rispettivamente, project manager e docente/ricercatrice.

È ideatrice del primo progetto cofinanziato per l'AFAM dall'unione europea nell'azione Jean Monnet (2023-26) EUPROGEMS / European Union as key factor to **P**romote **G**ender **E**quality through **M**usical **S**tudies, ed è ideatrice e coordinatrice del master di II livello AReMus – **A**rtistic **R**esearch in **M**usic e del biennio specialistico in **F**ormazione per la ricerca **a**rtistica in **m**usica /FoRaMus.

Ha ideato e coordinato il progetto internazionale nell'azione blended intensive program: **F**ostering **A**rtistic **R**esearch in **M**usic /FARM (2022-23) che ha visto impegnate oltre Santa Cecilia come istituzione capofila anche RIAM Dublino, HfMT Colonia e Orpheus Instituut Ghent che ha ospitato le attività nella sua sede.

Nella rassegna 'Santa Cecilia in via Giulia' presso il teatro Off Off di Roma, ha ideato e coordinato progetti artistici del DiDaMust, progetti che hanno avuto sviluppi di ricerca tra gli studenti del Master AReMus, nonché la settimana di incontri internazionali di 'ricerca artistica-percorsi transdisciplinari' (marzo 2023 presso il conservatorio Santa Cecilia).

Dall'anno accademico 2022-23 è docente nei corsi di dottorato dell'università degli studi di RomaTre con l'università di Teramo, l'Accademia di Belle Arti di Roma, l'Accademia Nazionale di Danza, il Conservatorio Santa Cecilia.

Dal 2008 cura, con Roberto Giuliani, la rassegna 'Alziamo il Volume - Incontri con l'Autore'. Tra le sue pubblicazioni: una monografia sulle donne musiciste a Napoli nel XVIII e XIX secolo: 'Nobilissime allieve – della musica a Napoli tra Sette e Ottocento' e un romanzo 'Non ti sfiora neppure'. Ha presentato i suoi lavori di ricerca in convegni e simposi internazionali (Napoli, Roma, Helsinki, Berna, Vienna, San Pietroburgo, Bruxelles, Berlino, Lisbona). Suoi articoli sono stati pubblicati da etichette italiane e straniere: LIM, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Symétrie, SEdM, Giannini Editore.

Il Direttore
Franco Antonio Mirensi