

Curriculum del Coordinatore del Master di I livello in Regia dell'opera lirica

Il coordinatore del Master di I livello in Regia dell'opera lirica sarà il **M° Federico Zandonà**, docente a tempo indeterminato nel Conservatorio di Verona nel settore CODC/01 Composizione, direttore dello stesso Conservatorio dal 01.11.2014 al 31.10.2020, e dal 01.11.2022 a oggi.

Diplomato in Composizione, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Pianoforte e in Musica Elettronica, svolge attività di compositore, arrangiatore e orchestratore, e di concertista come pianista, organista, direttore di coro e solista in formazioni cameristiche vocali.

Tra i suoi principali lavori originali:

Aforismi per flauto e pianoforte, eseguito in prima esecuzione assoluta da Davide Formisano e Andrea Carcano;

Alio modo per 8 trombe, trombone, timpano ed organo, eseguito presso la Basilica dei Frari di Venezia in occasione del Festival Internazionale di Musica Antica (presente nel Cd omonimo della Velut Luna);

Archalia per quartetto d'archi o orchestra d'archi;

Ave Maris Stella per soprano, coro e orchestra;

Le Poison per mezzosoprano, flauto, violino e pianoforte;

Meditazione per ensemble di ottoni e organo, eseguito all'inaugurazione del III Festival Biblico Internazionale di Vicenza;

Paschale Mysterium per coro a 8 voci e soli, Sacra Rappresentazione presentata in prima assoluta a Vicenza nel marzo 1994;

Quatuor per quartetto di chitarre;

Quaedam... illa! per violino, viola, violoncello, clarinetto e pianoforte;

Salix per arpa, eseguito al Festival Internazionale di Graz (Austria);

Salve Regina per doppio coro;

Vox clara per soprano e ensemble;

oltre a numerosi altri lavori per orchestra, ensemble cameristici anche con voi, coro, ensemble vocale.

Ha composto, orchestrato e diretto le musiche per i balletti *Solitude* e *Principi e principi* rappresentati dal New York Theatre Ballet a Washington (USA), Islamabad (Pakistan), Savona e Vicenza.

Svolge attività di compositore, di divulgazione musicale mediante analisi di imporanti partiture d'opera e di musica colta, inoltre collabora, come compositore, arrangiatore e direttore di registrazione, con alcune case discografiche per produzioni audio-video.

È risultato vincitore di due concorsi ordinari per gli insegnamenti di "Armonia e contrappunto" e "Cultura musicale generale". Dal 1999 è docente di ruolo per la cattedra di Composizione.

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Federico Zandonà
Indirizzo	Via Prese, 14 – 37026 Pescantina (VR)
Codice Fiscale*	ZNDFRC68M24L840P
Telefono*	3201451165
E-mail*	fedezando@gmail.com

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	24.08.1968
-----------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
Master di I livello	Coordinatore			

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Cons. Verona	1987	Diploma in Musica corale e Direzione di coro	Vecchio ordinamento	COID/01, CODD/01
Cons. Vicenza	1990	Diploma in Pianoforte	Vecchio ordinamento	CODI/21
Cons. Vicenza	1991	Diploma in Composizione	Vecchio ordinamento	CODC/01, CODD/02
Cons. Vicenza	2007	Diploma in Musica elettronica	Vecchio ordinamento	COME/ 01-02-03-04- 05-06

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Cons Pesaro	1999/2000 fino a 2007/2008	V. ordinam.	Composizione	---	324	SI	T. Indeterm.
Cons. Verona	2008/2009 fino a 2022/2023	Tutti	Composizione Musica elettronica	---	324	SI NO	T. indetermin.

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
17	Attività di compositore (circa 200 opere musicali)	Dal 1991 a oggi	Compositore	Vari	----
15	Conferenze/seminari/masterclass di analisi musicale	Dal 1999 a oggi	Compositore	Vari	---
16	Attività di cantante solista, in ensemble cameristici e corali; preparatore vocale di cori	Dal 1980 a oggi	Cantante	Vari	---
18	Direttore di produzione per registrazione audio e audiovideo (cd, film)	Dal 1997 a oggi	Sound engineer	Vari	---

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
da 1.11.2014 a 31.10.2020	Verona	Conservatorio di Verona	Direttore	Direttore del Conservatorio	Responsabile della didattica e della produzione
da 1.11.2022 a oggi	Verona	Conservatorio di Verona	Direttore	Direttore del Conservatorio	Responsabile della didattica e della produzione

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C1	C1	B2	B2	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Pescantina (VR), 24/02/2023

(FIRMA)



