

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	ROSARIO PERRICONE
Indirizzo	C.SO CAMILLO FINOCCHIARO APRILE, 197 - 90138 PALERMO
Codice Fiscale*	PRRRSR72L17G273K
Telefono*	3939534157
E-mail*	rosario.perricone@abapa.education

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Luogo e data di nascita	Palermo 17/07/1972
-------------------------	--------------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
MASTER DI II LIVELLO	Antropologia culturale	ABST55	Teorica	8	60
	Museologia e gestione degli spazi espositivi		Teorica	8	60

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università degli studi di Palermo	2009	Laurea in Filosofia	v.o.	Filosofia e storia

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
MIUR	2018	Professore di seconda fascia per il settore concorsuale Beni Demoetnoantropologici (M/DEA01)	Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)	

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Università degli studi di Palermo	2002/2003	Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di laurea triennale in Beni DEA	Antropologia visuale (laboratorio)	6	60	si	Co.Co.Co.
Università degli studi di Palermo	2004/2005	Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di laurea triennale in Beni DEA	Ricerca sul campo (laboratorio)	6	60	si	Co.Co.Co.
Università degli Studi di Palermo	2007/2008	Master di I livello "I mestieri del libro e del documento: conservazione, fruizione, restauro, catalogazione e nuove tecnologie" (1999.IT.16.1PO.011/3.07/9.2.14/0371)	Patrimonio immateriale	1	12	si	Co.Co.Co.
Università degli Studi di Palermo	2011/2012 2012/2013	Master Universitario di II livello "La Memoria della Mano. Tutela e marketing dei prodotti artigiani e delle arti popolari" - (Progetto 2007.IT.051.PO.003/IV/I2/F/9.2.14/1390)	Patrimonio immateriale	3	30	si	Co.Co.Co.
Università degli Studi di Palermo	2016/2017	Master universitario di II livello in "Economia e Management dei Beni Culturali"	Patrimonio immateriale	1	12	si	Co.Co.Co.
Università degli Studi di Palermo	2018/2019	Master universitario di II livello in "Libro, documento e patrimonio culturale. Conservazione, catalogazione, fruizione.	Documentazione demoetnoantropologica ed etnomusicale: Patrimonio materiale	1	12	si	Co.Co.Co.

Università degli Studi di Palermo	2018/2019	Master universitario di II livello in "Economia e Management dei Beni Culturali e del Patrimonio UNESCO - EMaBeC	Patrimonio immateriale	1	12	si	Co.Co.Co.
Università degli studi di Palermo	2019/2020	2136 - SERVIZIO SOCIALE (SEDE AG) - CLASSE L-39 - Corso di Laurea Triennale	Antropologia culturale (Curriculare)	9	48	si	Co.Co.Co.
Università degli studi di Palermo	2020/2021	2194 - BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE - CLASSE L-1 - Corso di Laurea Triennale	LABORATORIO II - ricerca sul campo (laboratorio)	3	25	si	Co.Co.Co.
Università degli studi di Palermo	2021/2022	2147 - SCIENZE E TECNOLOGIE AGROALIMENTARI - CLASSE L-26 - Corso di Laurea Triennale	Storia e Antropologia dell'alimentazione (Curriculare)	6	60	si	Co.Co.Co.
Università degli studi di Palermo	2021/2022	2194 - BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE - CLASSE L-1 - Corso di Laurea Triennale	LABORATORIO II/Attività sul campo (laboratorio)	3	25	si	Co.Co.Co.
Università degli studi di Palermo	2022/2023	Corso di Laurea L4 in Disegno Industriale Corso di Laurea Triennale	Antropologia degli artefatti (Curriculare)	8	64	si	Co.Co.Co.

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Accademia di belle arti di Palermo	2014/2015	Corso di didattica museale - Biennio	Antropologia culturale (Curriculare)	6	45	si	Co.Co.Co.
Accademia di belle arti di Palermo	2015/2016	Corso di didattica museale - Biennio	Antropologia culturale (Curriculare)	6	45	si	Co.Co.Co.

Accademia di belle arti di Palermo	2016/2017	Corso di didattica museale - Biennio	Antropologia culturale (Curriculare)	6	45	si	Co.Co.Co.
Accademia di belle arti di Palermo	2017/2018	Corso di exhibition design e valorizzazione museale - Biennio	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	6	45	si	Co.Co.Co.
Accademia di belle arti di Palermo	2017/2018	Corso di didattica dell'arte - Corso di progettazione della moda - Biennio	Antropologia culturale (Curriculare)	8	60	si	Co.Co.Co.
Accademia di belle arti di Palermo	2017/2018	Percorsi formativi per il conseguimento dei 24 CFA	Antropologia culturale (Curriculare)	6	45	si	Co.Co.Co.
Accademia di belle arti di Palermo	2018/2019	Corso di exhibition design e valorizzazione museale - Biennio	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	6	45	si	Co.Co.Co.
Accademia di belle arti di Palermo	2019/2020	Corso di didattica dell'arte - Corso di progettazione della moda - Biennio	Antropologia culturale (Curriculare)	8	60	si	Co.Co.Co.
Accademia di belle arti di Palermo	2020/2021	Corso di exhibition design e valorizzazione museale - Biennio	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	6	45	si	Co.Co.Co.
Accademia di belle arti di Palermo	2020/2021	Corso di didattica dell'arte - Corso di progettazione della moda - Biennio	Antropologia culturale (Curriculare)	8	60	si	Co.Co.Co.
Accademia di belle arti di Palermo	2021/2022	Corso di exhibition design e valorizzazione museale - Biennio	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	6	45	si	Contratto a tempo determinato
Accademia di belle arti di Palermo	2021/2022	Corso di didattica dell'arte - Biennio	Antropologia dell'arte (Curriculare)	6	45	si	Contratto a tempo determinato
Accademia di belle arti di Palermo	2021/2022	Corso di didattica dell'arte - Triennio	Beni culturali (Curriculare)	3	23	si	Contratto a tempo determinato

Accademia di belle arti di Palermo	2021/2022	Corso di didattica dell'arte - Triennio Corso di progettazione della moda - Biennio	Antropologia culturale (Curriculare)	8	60	si	Contratto a tempo determinato
Accademia di belle arti di Palermo	2022/2023	Corso di exhibition design e valorizzazione museale - Biennio	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	6	45	si	Contratto a tempo indeterminato
Accademia di belle arti di Palermo	2022/2023	Corso di didattica dell'arte - Biennio	Antropologia dell'arte (Curriculare)	6	45	si	Contratto a tempo indeterminato
Accademia di belle arti di Palermo	2022/2023	Corso di didattica dell'arte - Triennio Corso di progettazione della moda - Biennio	Antropologia culturale (Curriculare)	8	60	si	Contratto a tempo indeterminato

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	CFU/CF A	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/CF A	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
M.C.G. soc. coop - Palermo - Ente di formazione riconosciuto dalla Regione siciliana	2013/2014	Progetto BIANCOSPINO - Ambito FORGIO	Operatore/trice turistico/a addetto/a alla valorizzazione delle risorse culturali locali- Modulo: Sostenibilità, tradizione e valorizzazione del territorio.		87	si	Co.Co.Co.

<p>Tecno Service - Ente di formazione riconosciuto dalla Regione siciliana</p>		<p>Opportunità Giovani "Percorsi formativi per il rafforzamento dell'occupabilità e dell'adattabilità della forza lavoro siciliana periodo 2012-2014" Priorità 3: Formazione Giovani</p>	<p>Esperto in valorizzazione e gestione delle risorse naturali e culturali - Modulo: Organizzazione Eventi e Mostre Temporanee</p>		<p>30</p>	<p>si</p>	<p>Co.Co.Co.</p>
<p>M.C.G. soc. coop - Palermo - Ente di formazione riconosciuto dalla Regione siciliana e dalla Regione Sardegna</p>		<p>MUSEO&art ID3149, Catalogo Interregionale di Alta Formazione – Regione Sardegna; Elmas (CA)</p>	<p>Corso di specializzazione in gestione e valorizzazione dei beni museali e del turismo culturale"</p>		<p>30</p>	<p>si</p>	<p>Co.Co.Co.</p>

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA (INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività*	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link a pagina web e/o documentazioni cloud
07	Progetto Europeo Alice N.O.W. (N-1997-IT-506)	Agrigento 2000	Coordinamento ricerche sul gioco tradizionale in Sicilia e in Finlandia -	TE.CA. snc Agrigento	
07	Progetto Kultura – I musei etnoantropologici della Provincia di Palermo (Regione siciliana cod. 1999.IT.16.1.PO.011./3.17/7.2.4/005)	Palermo 2008	Direttore di ricerca	M.C.G. soc. coop Via C. Scobar, 22, Palermo	DSC01066.jpg

07	Il Piano delle Misure di salvaguardia dell'Opera dei pupi siciliani	Palermo 2020	Ideazione, direzione e redazione	Ministero della cultura / Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	pianosalvaguardiapupi.c8835e14.pdf
08	Premio Costantino Nigra – sezione antropologia visiva	Comune di Castelnuovo Nigra (TO) 2005	Premio Antropologia visiva	Vari Enti (vedi locandina)	Premio-Nigra-IV^ed.-2005.pdf
08	Premio per l'impegno per la cultura	Agrigento 2013	Premio per l'impegno culturale	Centro culturale editoriale Pier Paolo Pasolini di Agrigento (AG)	Targa-30-anni-300x300.pdf
08	La campana di Burgio – Sezione Storia e Tradizioni locali	Burgio (AG) 2015	Premio per lo studio delle tradizioni locali	Comune di Burgio (AG)	La Campana di Burgio. Ripost.pdf
08	Premio Cassano 2017 XX Edizione	Cassano all'Ionio (CS)	Premio per l'Antropologia	I.R.S.D.D. - Istituto di Ricerca e di Studi di Demologia e di Dialettologia	Premio Cassano.pdf
08	Premio ICOM - Italia "Miglior Museo"	Milano 27 ottobre 2017	Premio per le attività culturali come miglior Museo italiano	ICOM - Italia	Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino Menzione.pdf
08	Europa Nostra Award / European Heritage Award -Sezione Ricerca	Praga 26 settembre 2022	Ideazione, direzione scientifica e organizzativa	Unione Europea / Europa Nostra /	Europa NOstra.pdf
08	Premio Francesco Carbone Exeperimenta 2022	Palermo 13 ottobre 2022	Premio per l'Antropologia	Istituzione Francesco Carbone	Premio carbone2022.pdf
12	Fondo Unico dello Spettacolo Teatro/(Art. 13 comma 4) Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine	31/01/2022	Direzione artistica (finanziamento 2021 € 95.138,00)	Ministero della Cultura Direzione Generale Spettacolo / Associazione per la	fus 2021.pdf

				conservazione delle tradizioni popolari	
12	Tabella Triennale degli Istituti culturali	31/01/2022	Ideazione, direzione scientifica e organizzativa (finanziamento 2022 di € 102.661,07)	Ministero della Cultura Direzione Generale Educazione, ricerca e Istituti culturali / Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	tabella triennale 2021 2023 Istituti Culturali.pdf
12	Tabella triennale degli enti privati di ricerca	3/1/2022	Ideazione, direzione scientifica e organizzativa (finanziamento per 3 anni € 75.000)	Ministero della ricerca scientifica / Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	Triennale Istituti di ricerca privati - MUR Decreto interministeriale n. 1 del 03-01-2022.pdf
12	Tabella triennale 2021-2023 relativa ai soggetti beneficiari dei finanziamenti per iniziative per la diffusione della cultura scientifica	31/01/2022	Ideazione, direzione scientifica e organizzativa (finanziamento per 3 anni € 45.000)	Ministero della ricerca scientifica / Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	Triennale Cultura scientifica.pdf
12	Circolare n. 108 del 27 dicembre 2012 art. 6 - CONVEGNI e PUBBLICAZIONI	31/01/2022	Ideazione e direzione scientifica scientifica Convegno Imaginis tempora currunt, (finanziato con € 6.000,00)	Ministero della cultura / Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	Programma- Convegno-internazionale- Immaginis -Tempora-Currunt.pdf
13	Ombre di Luce	19 ottobre 2012 - 30 aprile 2013, Palermo	ideazione e curatela	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	Ombre di luce Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino

					Palermo.pdf
13	I cavalieri della memoria	27 febbraio – 23 marzo 2014, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Roma	ideazione e curatela	Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Roma	I Cavalieri della Memoria mostra sulle tradizioni cavalleresche in Sicilia.pdf
13	Pupi VideoDrome	7 novembre – 9 novembre 2018, Museo Pasqualino, Palermo	ideazione e curatela	Festival di Morgana /Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	XLIII FdM Presentazione Mostra Pupi videodrome di Rosario Perricone.pdf
13	Inferno. Una topografia del Male.	Roma, Scuderie del Quirinale, 15 ottobre 2021- 28 febbraio 2022	Ideazione e curatela dell'installazione dei pupi siciliani		Diavoli, maghi e sortilegi le marionette e del Museo Pasqualino approdano alle Scuderie del Quirinale, con la mostra Inferno. Una topografia del Male .pdf
3	<i>Tempo e spazio rifondati - I. Danze cerimoniali per la Domenica di Pasqua in Sicilia</i> , DVD	Palermo 2005	ideazione, riprese e montaggio	Associazione Folkstudio	tempo e spazio rifondati.pdf

3	"A torcia". La festa di san Basilio a San Marco d'Alunzio, DVD,	Palermo 2005	ideazione, riprese e montaggio	Regione siciliana - CRICD	A Torcia.pdf
3	"A banner". La festa di san Sebastiano a Cerami, DVD	Palermo 2005	ideazione, riprese e montaggio	Regione siciliana - CRICD	A BAnnera.pdf

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
01/06/2000 31/10/2001	Palermo	Albacom spa	Lavoro dipendente	servizi internet	operatore back office
01/11/2001 18/06/2002	Palermo	BT Italia spa	Lavoro dipendente	servizi internet	operatore back office

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
dal 1994 al 2000	Palermo	C.I.M.S. – Centro per le Iniziative Musicali della Sicilia	Lavoro parasubordinato	Conservatore dell'Archivio Etnomusicale Siciliano	Acquisizione, verifica catalogazione e schedatura materiali
15/07/2002 in corso	Palermo	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari / Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino	Lavoro parasubordinato	Direttore della Biblioteca "Giuseppe Leggio" del Polo SBN della Biblioteca Comunale di Palermo - Codice Polo: PA1; Cod. bibl.:GL; Codice anagrafe: PA049	Programmazione acquisizione e verifica catalogazione e schedatura libri
dal 2004	Roma	CIDIM - Roma	Lavoro parasubordinato	Direttore dell'Archivio Etnomusicale del Mediterraneo	programmazione e gestione dell'ente
01/01/2004 in corso	Palermo	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari / Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino	Lavoro parasubordinato	Direttore artistico e organizzativa Festival di Morgana	Ideazione e direzione del festival
01/05/2008 in corso	Palermo	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	Lavoro parasubordinato	Direttore Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino	direzione scientifica e organizzativa

dal 2011 al 2016	Cefalù (PA)	Fondazione Mandralisca (Museo)	Componente CdA	Consigliere di Amministrazione	programmazione e gestione dell'ente
da maggio 2015 a gennaio 2022	Palermo	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari / Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino	Componente Consiglio Direttivo	Presidente	programmazione e gestione dell'ente
da aprile 2018 al giugno 2019	Roma	Società Italiana per la Museografia e la Demoetnoantropologia (SIMBDEA)	Componente Consiglio Direttivo	Vicepresidente	programmazione e gestione dell'ente
da giugno 2019 al giugno 2022	Roma	Società Italiana per la Museografia e la Demoetnoantropologia (SIMBDEA)	Componente Consiglio Direttivo	Segretario nazionale	programmazione e gestione dell'ente

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
dal 2015 in corso	Pollenzo (CN)	Università degli Studi di Scienze Gastronomiche e Slow Food	Laboratorio / <i>Granai della Memoria</i>	Consulente scientifico	consulenza scientifica
2015	Palermo	Fondazione Ignazio Buttitta	Progetto DIAR MUSE - MIUR Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca.	Direzione	Ideazione, coordinamento e direzione
dal 2016 al 2017	Catania	Regione siciliana – assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo	Commissione esaminatrice Guide turistiche - sede di Catania (L.R. n.8 del 03/05/2004)	Componente per Storia delle tradizioni popolari (DA n. 2401/S7 del 6/10/2016)	espletamento del concorso
2017 - 2019	Brugge (Belgio)	Werkplaats immaterieel erfgoed	Steering group del progetto europeo "IMP – Intangible Cultural Heritage and Museum"	Comitato scientifico	programmazione scientifica del progetto
2018	Palermo	Associazione Folkstudio	Lavoro parasubordinato	Digitalizzazione nastroteca e implementazione portale www.archivioetnograficosiciliano.it	Ideazione, coordinamento e direzione

2016 in corso	Palermo	Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari	Lavoro parasubordinato	ideazione e direttore Edizioni Museo pasqualino	Direttore editoriale
da ottobre 2019 in corso	Montpellier (Francia)	Université Paul Valéry- Montpellier3	Membro del comitato scientifico del progetto “PuppetPlays”- Horizon 2020	Comitato scientifico	programmazione scientifica del progetto
da giugno 2022 in corso	Roma	Società Italiana per la Museografia e la Demoetnoantropologia (SIMBDEA)	Componente Consiglio scientifico	Comitato scientifico	programmazione scientifica dell’ente
da marzo 2023	Roma	Ministero della cultura	Componete Consiglio scientifico Edizione nazionale delle opere di Giuseppe Cocchiara	Segretario/tesoriere	programmazione scientifica e gestionale dell’ente

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
dal 1990 al 1994	Calamonaci (AG)	Associazione socio culturale “Michele Palminteri”	Componente Consiglio Direttivo	Presidente	Organizzazione manifestazioni culturali (Mostre, convegni, festival musicale e cinematografico)
dal 2009 al 2010	Calamonaci (AG)	Associazione socio culturale “Michele Palminteri”	Componente Consiglio Direttivo	Presidente	programmazione e gestione dell’ente
dal 2004 al 2022	Palermo	Associazione Folkstudio	Componente Consiglio Direttivo	Segretario Generale	programmazione e gestione dell’ente
da maggio 2015 al 2018	Palermo	Associazione Festival delle letterature migranti	Componente Consiglio Direttivo	Presidente	programmazione dell’ente
da maggio 2015 a gennaio 2022	Palermo	Fondazione Ignazio Buttitta	Componente CdA	Consigliere/Direttore	programmazione dell’ente

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni edite, pertinenti all’insegnamento indicato

N°	Anno	Monografie
----	------	------------

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Rosario Perricone	2023	<i>Oralité des images. Ethnographie visuelle dans les communautés rurales siciliennes</i>	Editions Mimésis (Francia)	Milano	9788869763625
Rosario Perricone	2018	<i>Oralità dell'immagine. Etnografia visiva nelle comunità rurali siciliani</i>	Sellerio	Palermo	EAN 9788838938399
Rosario Perricone	2018	<i>L'archivio etnomusicale siciliano. Materiali e ricerche</i>	Edizioni Museo Pasqualino	Palermo	978-88-9703-531-2
Rosario Perricone	2018	<i>Le vie dei santi. Immagini di festa in Sicilia</i>	Edizioni Museo Pasqualino	Palermo	978-88-97035-34-3

N°	Anno	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
----	------	--

1	2021	Rosario Perricone (2021). Post-fotografia etnografica. In: (a cura di): Perricone R, Etnografie ad arte : agency, mimesis, creatività e pratica degli artworks. TESTI E ATTI, vol. 14, p. 347-370, Palermo:Museo Pasqualino, ISBN: 978-88-97035-93-0 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/528712</i>
2	2019	PERRICONE R (2019). LORIA, PITRÈ, VILLARI: IMPERTINENZE, RESISTENZE, CORRISPONDENZE. In: (a cura di): Annamaria Giunta, L'EREDITÀ DI LAMBERTO LORIA (1855-1913) Per un museo nazionale di etnografia. BIBLIOTECA DI "LARES", vol. LXVII, p. 61-77

3	2019	Rosario Perricone (2019). LORIA, PITRÈ, VILLARI: IMPERTINENZE, RESISTENZE, CORRISPONDENZE. In: (a cura di): Giunta A, L'EREDITÀ DI LAMBERTO LORIA (1855-1913) Per un museo nazionale di etnografia. BIBLIOTECA DI "LARES", vol. 67, p. 61-77, FIRENZE:Olschki, ISBN: 978 88 222 6632 3 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/487040</i>		
4	2018	Perricone R (2018). Il Museo Pasqualino Museo internazionale delle marionette. In: (a cura di): Perricone R, LA CULTURA TRADIZIONALE IN SICILIA forme, generi, valori. Palermo:Edizioni Museo Pasqualino, ISBN: 9788897035251		
5	2018	Rosario Perricone (2018). Il Museo Pasqualino. Museo internazionale delle marionette. In: (a cura di): Perricone R, LA CULTURA TRADIZIONALE IN SICILIA. Forme, generi, valori. STUDI E MATERIALI PER LA STORIA DELLA CULTURA POPOLARE, vol. 30, p. 311-315, Palermo:Edizioni Museo Pasqualino - Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, ISBN: 9788897035251, ISSN: 2421-5139 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/487861</i>		
6	2018	Perricone R (2018). L'Opera dei pupi. In: (a cura di): Perricone R, LA CULTURA TRADIZIONALE IN SICILIA forme, generi, valori. Palermo:Edizioni Museo Pasqualino, ISBN: 9788897035251		
7	2018	Perricone R (2018). L'alto e puro Maestro. Giuseppe Pitrè vs Lamberto Loria: tre lettere inedite. In: (a cura di): Perricone R., PITRÈ E SALOMONE MARINO Atti del convegno internazionale di studi a 100 anni dalla morte. GLI ARCHIVI DI MORGANA. ATTI E TESTI, Palermo:Edizioni Museo Pasqualino, ISBN: 9788897035251		
8	2018	Rosario Perricone (2018). L'Opera dei pupi. In: (a cura di): Perricone R, LA CULTURA TRADIZIONALE IN SICILIA. Forme, generi, valori. STUDI E MATERIALI PER LA STORIA DELLA CULTURA POPOLARE, vol. 30, p. 292-303, Palermo:Edizioni Museo Pasqualino - Associazione per la conswrvazione delle tradizioni popolari, ISBN: 9788897035251, ISSN: 2421-5139 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/487870</i>		
9	2018	Perricone R (2018). "Se aveste dovuto trottare, non aveste avuto il ghiribizzo di marcarvi come cavalli!". Francesco Bertè e del "Tatuaggio di Sicilia ...". In: (a cura di): Francesco Mangiapane e Gianfranco Marrone, CULTURE DEL TATUAGGGIO. NUOVI QUADERNI DEL CIRCOLO SEMIOLOGICO SICILIANO, vol. 4, p. 253-278, Palermo:Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari -		

		Edizioni Museo Pasqualino, ISBN: 978-88-97035-43-5, ISSN: 2532-862X	
10	2018	Rosario Perricone (2018). "Se aveste dovuto trottere, non aveste avuto il ghiribizzo di marcarvi come cavalli!". Francesco Bertè e del "Tatuaggio di Sicilia ...". In: (a cura di): Mangiapane F;Marrone G, CULTURE DEL TATUAGGIO. NUOVI QUADERNI DEL CIRCOLO SEMIOLOGICO SICILIANO, vol. 4, p. 253-278, Edizioni Museo Pasqualino - Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, ISBN: 978-88-97035-43-5, ISSN: 2532-862X <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/487771</i>	
11	2016	Buttitta I E, Perricone R (2016). Epifanie dell'alterità, strumenti politici, totem identitari. Forme e funzioni dei simulacri e dei fantocci animati nelle feste siciliane. In: (a cura di): Pasqualino C, Perricone R., Des marionettes aux humanoïdes. GLI ARCHIVI DI MORGANA. ATTI E TESTI, p. 117-157, Palermo:Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari - Museo internazionale delle marionette "Antonio Pasqualino", ISBN: 978-88-97035-22-0	
12	2016	Rosario Perricone (2016). Epifanie dell'alterità, strumenti politici, totem identitari. Forme e funzioni dei simulacri e dei fantocci animati nelle feste siciliane. In: (a cura di): Pasqualino C;Perricone R, Des marionettes aux humanoïdes. GLI ARCHIVI DI MORGANA. ATTI E TESTI, vol. 5, p. 117-157, Palermo:Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, ISBN: 978-88-97035-22-0 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/487786</i>	
13	2016	Perricone R (2016). Etnografie del contemporaneo Una introduzione siciliana. In: Ignazio E. Buttitta, Rosario Perricone, Sebastiano Mannia, Tommaso India, Giuliana Sanò, Antonella Elisa Castronovo, Eugenio Giorgianni, Daria Settineri, Elisabetta Di Giovanni, Pietro Saitta, Irene Falconeri, Antonino Frenda, Igor Spanò, Maria Rizzuto, Giuseppe Giordano. (a cura di): Perricone R, ETNOGRAFIE DEL CONTEMPORANEO IN SICILIA. GLI ARCHIVI DI MORGANA. ATTI E TESTI, p. 9-24, Palermo:Edizioni Museo Pasqualino, ISBN: 978-88-97035-21-3	

14	2016	<p>Rosario Perricone (2016). Etnografie del contemporaneo. Una introduzione siciliana. In: Buttitta IE;Perricone R Mannia S;India T;Sanò G;Castronovo AE;Giorgianni E;Settineri D;Di Giovanni E;Saitta P;Falconeri I;Frenda A;Spanò I;Rizzuto M;Giordano G. (a cura di): Perricone R, ETNOGRAFIE DEL CONTEMPORANEO IN SICILIA. GLI ARCHIVI DI MORGANA. ATTI E TESTI, vol. 4, p. 13-28, Palermo:Edizioni Museo Pasqualino - Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, ISBN: 978-88-97035-21-3</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/487810</i></p>		
15	2012	<p>Perricone R (2012). Forma e linguaggi del teatro dei pupi. In: (a cura di): Allegri L, Bambozzi M, Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre. p. 67-77, Roma:Carocci Editore spa, ISBN: 978-88-430-6589-9</p>		
16	2012	<p>Rosario Perricone (2012). Forma e linguaggi del teatro dei pupi. In: (a cura di): Allegri L;Bambozzi M, Il mondo delle figure. Burattini, marionette, pupi, ombre. STUDI SUPERIORI, vol. 836, p. 67-77, ROMA:Carocci, ISBN: 978-88-430-6589-9, ISSN: 1724-3254</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/487840</i></p>		
17	2009	<p>Perricone R (2009). L'immaginario custodito. Catalogo delle raccolte 1-2-3 dell'Archivio etnofonico del Folkstudio . In: Ignazio E. Buttitta, Elsa Guggino, Girolamo Garofalo Rosario Perricone . (a cura di): Orietta Sorgi, Folkstudio: catalogo delle raccolte 1966-70.. ISBN: 978-88-903321-9-7</p>		
18	2009	<p>Rosario Perricone (2009). L'immaginario custodito. Catalogo delle raccolte 1-2-3 dell'Archivio etnofonico del Folkstudio. In: Buttitta IE;Guggino E;Garofalo G;Perricone R. (a cura di): Sorgi O, Folkstudio: catalogo delle raccolte 1966-70. vol. 6, p. 57-172, PALERMO:Regione Siciliana, ISBN: 978-88-903321-9-7</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/487875</i></p>		
19	2008	<p>Perricone R (2008). Immagini devote del popolo indiano. In: Ignazio E. Buttitta, Giovanni Filoramo, Agata Pellegrini, Rosario Perricone, Igor Spanò,. (a cura di): Perricone R, Immagini devote del popolo indiano. GLI ARCHIVI DI MORGANA. ATTI E TESTI, Palermo:Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari - Museo internazionale delle marionette "Antonio Pasqualino", ISBN: 9788897035107</p>		
20	2006	<p>Perricone R (2006). I ricordi figurati: «foto di famiglia» in Sicilia. In: (a cura di): Giovanni De Luna, Gabriele D'Autilia e Luca Criscenti , L'Italia del Novecento. Le fotografie e la storia III Gli album di famiglia. p. 165-221, TORINO:Einaudi, ISBN: 9788806164584</p>		

21	2006	Rosario Perricone (2006). I ricordi figurati: «foto di famiglia» in Sicilia. In: (a cura di): De Luna G;D'Autilia G;Criscenti L, L'Italia del Novecento. Le fotografie e la storia, vol.III, Gli album di famiglia. p. 165-221, TORINO:Einaudi, ISBN: 9788806164584 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/489475</i>
----	------	--

Altre pubblicazioni

N°	Anno	Articolo in rivista
1	2020	Perricone R. (2020). Post-fotografia etnografica. BOLETÍN DE LITERATURA ORAL, p. 103-122, ISSN: 2173-0695, doi: 10.17561/BLO.VEXTRA3.5372 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/528678</i>
2	2020	Perricone R (2020). Recuerdos figurados. "Fotos de familia" en Sicilia. IMAGO CRÍTICA, vol. 7, p. 33-57, ISSN: 2013-2859
3	2020	Rosario Perricone (2020). Recuerdos figurados. "Fotos de familia" en Sicilia. IMAGO CRÍTICA, vol. 7, p. 33-57, ISSN: 2013-2859 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/486166</i>
4	2019	Perricone R (2019). Artificazioni delle performance: il caso del Museo Pasqualino. MANTICHORA, vol. 9, p. 41-50, ISSN: 2240-5380
5	2019	Rosario Perricone (2019). Artificazioni delle performance: il caso del Museo Pasqualino. MANTICHORA, vol. 9, p. 41-50, ISSN: 2240-5380 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/486152</i>
6	2019	Perricone R (2019). Editoriale. ETNOGRAFIE DEL CONTEMPORANEO, vol. 2, p. 7-10, ISSN: 2611-4577
7	2019	rosario perricone (2019). Editoriale. ETNOGRAFIE DEL CONTEMPORANEO, vol. 1, p. 7-10, ISSN: 2611-4577 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/486212</i>
8	2019	Rosario Perricone (2019). Garibaldi popolare. Politiche novecentesche dell'icona risorgimentale. VISUAL HISTORY, vol. 5, p. 53-84, ISSN: 2421-5627, doi: 10.19272/201912401004 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/486162</i>

9	2019	Perricone R (2019). Immagini fuori posto. Nodi e intrecci iconografici. ANTROPOLOGIA MUSEALE, vol. 43, p. 48-56, ISSN: 1971-4815		
10	2019	Rosario Perricone (2019). Immagini fuori posto. Nodi e intrecci iconografici. ANTROPOLOGIA MUSEALE, vol. 43, p. 48-56, ISSN: 1971-4815 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/486178</i>		
11	2019	Perricone R (2019). «Garibaldi popolare». Politiche novecentesche dell'icona risorgimentale. VISUAL HISTORY, vol. V, p. 53-84, ISSN: 2421-5627		
12	2018	Perricone R (2018). Editoriale. ETNOGRAFIE DEL CONTEMPORANEO, vol. 1, p. 7-12, ISSN: 2611-4577		
13	2018	Rosario Perricone (2018). Editoriale. ETNOGRAFIE DEL CONTEMPORANEO, vol. 1, p. 7-12, ISSN: 2611-4577 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/486154</i>		
14	2018	Perricone R (2018). Pasqualino Contemporaneo. ANTROPOLOGIA MUSEALE, vol. 40/42, p. 115-120, ISSN: 1971-4815		
15	2018	Rosario Perricone (2018). Pasqualino Contemporaneo. ANTROPOLOGIA MUSEALE, vol. 40/42, p. 115-120, ISSN: 1971-4815 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/486150</i>		
16	2018	Perricone R (2018). The Antonio Pasqualino International Puppet Museum. ETNOGRAFIE SONORE/ SOUND ETHNOGRAPHIES, vol. I, p. 213-223, ISSN: 2611-4267		
17	2018	Rosario Perricone (2018). The Antonio Pasqualino International Puppet Museum. ETNOGRAFIE SONORE/ SOUND ETHNOGRAPHIES, vol. I, p. 213-223, ISSN: 2611-4267 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/486214</i>		
18	2017	Perricone R (2017). LIMINARY IMAGES THE RITES OF PASSAGE IN THE PHOTOGRAPHIC ALBUMS OF THE SICILIAN FAMILIES OF THE XX SEC.. ORMA, vol. 27, p. 1-23, ISSN: 1841-6349		
19	2017	Rosario Perricone (2017). LIMINARY IMAGES. THE RITES OF PASSAGE IN THE PHOTOGRAPHIC ALBUMS OF THE SICILIAN FAMILIES OF THE XX SEC.. ORMA, vol. 27, p. 1-23, ISSN: 1841-6349		

		<i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/486216</i>	
20	2016	Perricone R (2016). Death and Rebirth: Images of Death in Sicily. VISUAL ANTHROPOLOGY, vol. 29, p. 1-21, ISSN: 0894-9468, doi: 10.1080/08949468.2016.1108820	
21	2016	Rosario Perricone (2016). Death and Rebirth: Images of Death in Sicily. VISUAL ANTHROPOLOGY, vol. 29, p. 1-21, ISSN: 0894-9468, doi: 10.1080/08949468.2016.1108820 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/384861</i>	
22	2014	Perricone R (2014). Bandi vivi. ANTROPOLOGIA MUSEALE, vol. 34/36, p. 35-37, ISSN: 1971-4815	
23	2014	Rosario Perricone (2014). Bandi vivi. ANTROPOLOGIA MUSEALE, vol. 34/36, p. 35-37, ISSN: 1971-4815 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/486244</i>	
24	2013	Perricone R (2013). I ferri dell'Opra. Il teatro delle marionette siciliane. ANTROPOLOGIA E TEATRO, vol. 4, p. 210-234, ISSN: 2039-2281, doi: 10.6092/issn.2039-2281/3996	
25	2013	Rosario Perricone (2013). I ferri dell'Opra. Il teatro delle marionette siciliane. ANTROPOLOGIA E TEATRO, vol. 4, p. 210-234, ISSN: 2039-2281 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/486246</i>	
26	2013	Perricone R, Campo M. (2013). Ma.Di.Ba.Di. Marionette, Diversità, Bambini e Didattica. INFANZIA, p. 275-278, ISSN: 0390-2420	
27	2010	Rosario Perricone (2010). La ricerca sul campo come extraordinary experience. Una proposta di ricerca multidisciplinare. ARCHIVIO ANTROPOLOGICO MEDITERRANEO, vol. 12, p. 23-36, ISSN: 2038-3215 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/487038</i>	
28	2010	Perricone R (2010). La ricerca sul campo come 'extraordinary experience' Una proposta di ricerca multidisciplinare. ARCHIVIO ANTROPOLOGICO MEDITERRANEO, p. 23-36, ISSN: 2038-3215, doi: DOI: 10.7432/AAM120103	

--	--	--

N°	Anno	Introduzioni
2021		<p>PERRICONE, Rosario (2021). Introduzione ad Arte : Artworks, mimesis, agency. In (a cura di): Perricone R, Etnografie ad arte : agency, mimesis, creatività e pratica degli artworks. TESTI E ATTI, vol. 14, p. 11-25, Palermo:Museo Pasqualino, ISBN: 978-88-97035-93-0</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/528709</i></p>
2019		<p>Rosario Perricone (2019). Introduzione. In: Cannatella F. Tradizione funebre a Cianciana. Il lutto. QUADERNI DELLE TRADIZIONI POPOLARI DI CIANCIANA, vol. 5, p. 9-13, Edizioni Museo Pasqualino - Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, ISBN: 978-88-97035-65-7</p>

N°	Anno	Contributo in Atti di convegno
1	2021	<p>Rosario Perricone (2021). Ierogamie, euritmie e ierotopie mariane in Sicilia. Il "case study" della Madonna dei Miracoli di Caltabellotta (Ag). In: (a cura di): Bonanno D;Buttitta IE, Narrazioni e rappresentazioni del sacro femminile : atti del Convegno internazionale di studi in memoria di Giuseppe Martorana. NANAYA. STUDI E MATERIALI DI ANTROPOLOGIA E STORIA DELLE RELIGIONI, vol. 2, p. 297-357, Palermo:Edizioni Museo Pasqualino, ISBN: 978-88-97035-75-6, ISSN: 2724-5349, Palermo, 15-16 novembre 2018</p> <p><i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/528670</i></p>
2	2017	<p>Perricone R (2017). Fragmenta curae. In: (a cura di): Perricone R, PITRÈ E SALOMONE MARINO Atti del Convegno internazionale di studi a 100 anni dalla morte. GLI ARCHIVI DI MORGANA. TESTI E ATTI, p. III-XX, Palermo:Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari - Edizioni Museo Pasqualino, ISBN: 978-88-97035-30-5, ISSN: 2611-3597, Palermo, 23-26 novembre 2016</p>

3	2017	Padiglione V, Perricone R (2017). Inattese Metamorfosi. L'abito corporale e il suo invisibile. Per una installazione etnografica. In (a cura di): Marrone G, ZOOSEMIOTICA 2.0 Forme e politiche dell'animalità. NUOVI QUADERNI DEL CIRCOLO SEMIOLOGICO SICILIANO, p. 631-648, Palermo:Edizioni Museo Pasqualino, ISBN: 978-88-97035-26-8, ISSN: 2532-862X
4	2017	Rosario Perricone (2017). L'alto e puro Maestro. Giuseppe Pitrè vs Lamberto Loria: tre lettere inedite. In: (a cura di): Perricone R, PITRÈ E SALOMONE MARINO. Atti del convegno internazionale di studi a 100 anni dalla morte. GLI ARCHIVI DI MORGANA. ATTI E TESTI, vol. 8, p. 473-483, Palermo:Museo Pasqualino - Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, ISBN: 9788897035251, Palermo, 23-26 novembre 2016 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/487050</i>
5	2015	Perricone R (2015). Morte e rinascita. Immagini funebri in Sicilia. In: (a cura di): Ignazio Buttitta, Sebastiano Mannia, La morte e i morti nelle società euromediterranee. p. 161-182, PALERMO:Fondazione Ignazio Buttitta, ISBN: 978-88-98054-33-6, Palermo, 7-8 novembre 2013
6	2014	Perricone R (2014). Opra i pupi siciliana: Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity. In: (a cura di): Simona Brunetti e Nicola Pasqualicchio, Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione Atti del convegno internazionale di studi (verona, 22-24 novembre 2012). VISIONI TEATRALI, p. 63-76, Bari:Edizione di Pagina, ISBN: 978-88-7470-337-1, ISSN: 2283-9089, Verona, 22-24 novembre 2012
7	2014	Rosario Perricone (2014). Opra i pupi siciliana: Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity. In: (a cura di): Brunetti S;Pasqualicchio N, Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione. Atti del convegno internazionale di studi (Verona, 22-24 novembre 2012). VISIONI TEATRALI, vol. 2, p. 63-76, Edizione di Pagina, ISBN: 978-88-7470-337-1, ISSN: 2283-9089, Verona, 22-24 novembre 2012

N°	Anno	Curatela
1	2021	Rosario Perricone (a cura di) (2021). Etnografie ad arte : agency, mimesis, creatività e pratica degli artworks. TESTI E ATTI, vol. 14, Palermo:Museo Pasqualino, ISBN: 978-88-97035-93-0 <i>Proveniente dall'Archivio Istituzionale di UNIPA con codice 10447/528704</i>

2	2016	Perricone R (a cura di) (2016). Dal Furioso all'Innamorato. Indagine multidisciplinare sull'epica cavalleresca. Di Antonino Buttitta, Giulio Ferroni, Francesco Benozzo, Ahmad Gianpiero Vincenzo, Marco Villoresi, Marco Dorigatti, Salvatore D'Onofrio, Jo Ann Cavallo, Giovanna Lazzi, Giovanna Rizzarelli, Francesco Sberlati, Alessandro Napoli, Salvatore Ferlita, Antonella Balsano, Giancarlo Palombini, Mauro Geraci. GLI ARCHIVI DI MORGANA. ATTI E TESTI, Palermo:Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari - Museo internazionale delle marionette "Antonio Pasqualiono", ISBN: 978-88-97035-23-7
3	2016	Pasqualino C, Perricone R (a cura di) (2016). Des marionettes aux humanoïdes. Di Caterina Pasqualino, Thierry Dufrêne, Zaven Paré, Emmanuel Grimaud, Denis Vidal, Jose Antonio Alcantud, Ignazio E. Buttitta, Rosario Perricone. GLI ARCHIVI DI MORGANA. ATTI E TESTI, Palermo:Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari - Museo internazionale delle marionette "Antonio Pasqualiono", ISBN: 978-88-97035-22-0
4	2016	Perricone R (a cura di) (2016). Etnografie del contemporaneo in Sicilia. Di Ignazio E. Buttitta, Rosario Perricone, Sebastiano Mannia, Tommaso India, Giuliana Sanò, Antonella Elisa Castronovo, Eugenio Giorgianni, Daria Settineri, Elisabetta Di Giovanni, Pietro Saitta, Irene Falconeri, Antonino Frenda, Igor Spanò, Maria Rizzuto, Giuseppe Giordano. GLI ARCHIVI DI MORGANA. ATTI E TESTI, Palermo:Edizioni Museo Pasqualino, ISBN: 978-88-97035-21-3
5	2005	Perricone R (a cura di) (2005). Mori e cristiani nelle feste e negli spettacoli popolari siciliani. vol. 1, PALERMO:Associazione per la conservazione delle tradizioni
6	2000	Buttitta I, Perricone R (a cura di) (2000). La forza dei simboli. Studi sulla religiosità popolare. PALERMO:Folkstudio

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	EN	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	B1	B1	B1	B1	B1	B1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						

	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	A1	A1	A1	A1	A1
Lingua e Livello*	ES	B1	B1	B1	B1	B1

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Palermo, 15/03/2022


 (FIRMA)

