

Costantino Mastroprimiano rappresenta oggi una personalità singolare nel panorama del pianoforte storico . Dopo aver studiato piano e musica da camera con M.Marvulli, Guido Agosti e Riccardo Brengola, decide di dedicarsi allo studio del Fortepiano (pianoforte storico).

Ha registrato una varia discografia (Tactus, Brilliant Classics, Dynamic).

Di assoluto riferimento sono la registrazione integrale delle Sonate di Muzio Clementi (18 CD) e delle Sonate di Hummel (3CD) per Brilliant Classics, per la quale ha registrato anche composizioni di Chopin, Alkan, Burgmüller, Staehle, Moscheles, Ries, Hummel, Beethoven, Kraus.

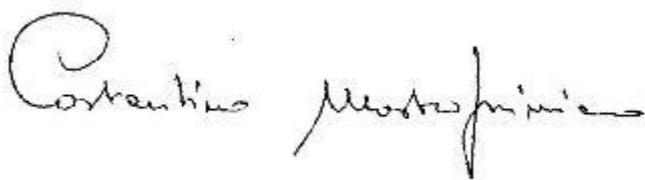
Per la Aulicus Classics ha intrapreso la registrazione integrale delle Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven.

É invitato presso importanti istituzioni italiane (Accademia Filarmonica Romana, I Concerti della Normale, Società del Quartetto di Milano, Accademia Cristofori di Firenze, Micat in Vertice, etc.) ed estere ( Les Nuits de Septembre - Liège, Noites de Queluz, Mozarteum di Salzburg, Salle Cortot, Musikfestspiele Potsdam Sans Souci, Haydn Geburtshaus Rohrau, la Grange aux Pianos, Ignaz Pleyel Zentrum, PBA Charleroi, etc.) che in numerose Master Class in Italia, in Europa e negli USA ( APM Saluzzo, Ecole Normale de Paris, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Universität - Mozarteum Salzburg , Conservatorio di Stato P. I. Čajkovskij, CSM di Malaga, Sam Houston State University – Texas, etc.).

È invitato dal NIFC ( Istituto Nazionale F. Chopin ) di Varsavia a tenere master class dedicate al Metodo Chopin per la preparazione al Concorso Internazionale Chopin di Varsavia su strumenti storici.

È parte del PRIN, progetto di ricerca di interesse nazionale , dedicato all' Improvvisazione storica.

Insegna pianoforte storico e Musica da camera presso il Conservatorio di Musica di Perugia.

A handwritten signature in black ink, reading "Costantino Mastroprimiano". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'C'.