



Ministero dell'Università e della Ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore

Al Rappresentante legale
Istituto Civica Scuola di Musica
di Milano
fondazionemilano@pec.it

e, p.c.

Al Presidente dell'ANVUR
anvur@pec.anvur.it

All'Ufficio IV
ex DGSINFS

OGGETTO: Valutazione periodica sul mantenimento dei requisiti di cui all'art.11 del D.P.R. 212/2005 .

In riferimento alla valutazione periodica di codesta istituzione si fa presente che l'ANVUR con l'allegato parere reso con delibera n. 219 del 21.10.2021, ha reso una relazione tecnica favorevole.

L'ANVUR procederà alle successive valutazioni periodiche con cadenza quinquennale secondo le indicazioni operative fornite con nota del 1.2.2021 n. 1071.

Distinti saluti

IL DIRIGENTE
dott. Angelo Siddi
(art. 11, co. 1, d.P.C.M. 164/2020)

documento firmato digitalmente ai sensi del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme ad esso connesse.

**Valutazione periodica sul mantenimento dei requisiti
di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005**

Parere ANVUR

Civica Scuola di Musica di Milano

Approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n. 219
del 21 ottobre 2021

PREMESSA

Ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21/12/99, n. 508", e nello specifico ai commi 2 e 5, il Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario (CNVSU) è chiamato ad esprimersi, ai fini dell'autorizzazione a rilasciare titoli di Alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) da parte di Istituzioni non statali, circa l'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi da attivare, e ad applicare le disposizioni del citato articolo 11 anche alle Accademie già abilitate a rilasciare titoli secondo il previgente ordinamento. Con D.P.R. 1° febbraio 2010, n. 76, l'Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) è subentrata al Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario, svolgendo, tra l'altro, i compiti già ad esso attribuiti.

Con nota n. 13211 del 4 maggio 2021 il Ministero ha fornito le indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di I e II livello e per l'accreditamento di corsi di master delle Istituzioni non statali per l'a.a. 2021/2022, specificando che l'autorizzazione all'attivazione di nuovi corsi possa avvenire solo successivamente alla prima valutazione positiva da parte dell'ANVUR sul mantenimento dei requisiti di cui all'articolo 11 D.P.R. n. 212/2005 e tenendo altresì conto di quanto previsto dagli Standard per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore.

Successivamente, con nota n. 7296 del 21 maggio 2021 il Ministero ha fornito le indicazioni operative concernenti la trasmissione dei dati finalizzati alla valutazione periodica delle Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005 e delle Accademie di belle arti legalmente riconosciute, attraverso la piattaforma informatica "Valutazione periodica 2021".

Con Parere n. 4/2013, l'ANVUR aveva espresso la valutazione positiva in merito ai corsi di diploma accademico di I livello in *Canto, Canto jazz, Canto rinascimentale e barocco, Musica vocale da camera, Didattica della musica, Pianoforte, Pianoforte jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Clarinetto, Clarinetto jazz, Basso elettrico, Batteria e percussioni jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Musica elettronica, Clarinetto storico, Cornetto, Corno, Corno naturale, Fagotto, Fagotto barocco, Flauto dolce, Flauto, Flauto traverso, Oboe barocco e classico, Oboe, Tromba, Tromba rinascimentale barocca, Trombone, Trombone rinascimentale e barocco, Maestro collaboratore, Organo, Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Composizione, Strumentazione per orchestra di fiati, Arpa rinascimentale e barocca, Arpa, Violoncello, Violoncello barocco, Violino, Violino barocco, Viola, Viola da gamba, Liuto, Mandolino, Fisarmonica, Clavicembalo e tastiere storiche, Strumenti a percussione, attivi presso l'Istituto "Civica Scuola di Musica" di Milano, successivamente autorizzati con DM 18 giugno 2013, n. 550. Successivamente, con DM 24 settembre 2018, n. 626, l'Istituto è stato autorizzato ad attivare i nuovi corsi accademici di I livello in *Musica Applicata, in Tecnico del Suono e in Composizione Jazz*.*

Alla luce della richiesta di ampliamento dell'offerta formativa presentata dall'Istituto per l'a.a. 2021/22, con delibera n. 160/2021 il Consiglio Direttivo dell'ANVUR ha nominato la Commissione di Esperti della Valutazione per il settore AFAM (CEV-AFAM) per la valutazione periodica preliminare dell'Istituzione e dei corsi di diploma accademico di primo livello autorizzati ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005 e attivi nell'a.a. 2020/2021.

Recependo le indicazioni formulate dalla CEV-AFAM sulla base di quanto emerso dalla valutazione della documentazione inserita dall'Istituto nelle piattaforme ministeriali "valutazione periodica 2021" e "Nuclei di Valutazione 2021", con il presente documento il Consiglio Direttivo dell'Agenzia esprime il parere in merito alla valutazione periodica, per gli aspetti di propria competenza, in ordine

al mantenimento dei requisiti di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005, relativamente ai corsi di primo di diploma accademico di I livello autorizzati presso l'Istituto "Civica Scuola di Musica di Milano".

1. SOGGETTO PROMOTORE

La Civica Scuola di Musica di Milano, nata nel 1862 per formare i coristi della Scala e gli strumentisti della Banda civica, è stata successivamente trasferita nella sua attuale sede storica, Villa Simonetta, nel 1973.

Dal luglio 2000, il Comune di Milano ha istituito la "Fondazione Scuole Civiche di Milano" (oggi Fondazione Milano) che gestisce le quattro scuole civiche in precedenza gestite direttamente dal Comune: Civica Scuola di Musica, Civica Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori, Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi", Scuola delle Tecniche Cinetelevisive

Dal 21 giugno 2014 la Scuola, che della Fondazione costituisce il Dipartimento di Musica, è stata intitolata al maestro Claudio Abbado: è ora denominata Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado"

2. ORGANIZZAZIONE GENERALE, OFFERTA DIDATTICA E POPOLAZIONE STUDENTESCA

L'Istituto dichiara che l'offerta formativa *"si caratterizza per: 1) una filiera formativa estremamente lunga in termini di fasce di età, dai corsi prescolari fino alla "formazione permanente" e amatoriale dei Civici Cori e dei CEM 2) un'estrema ampiezza di ambiti didattici e linguaggi musicali: musica "classica", antica, contemporanea, jazz, nuove tecnologie e repertorio corale, corsi amatoriali. 3) le potenzialità interdisciplinari offerte dall'interazione con le altre scuole d'arte di Fondazione Milano, cui la Civica Scuola di Musica appartiene, e segnatamente, la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, La Scuola di Cinema Luchino Visconti. Con queste scuole, cresce e si sviluppa una didattica interdisciplinare dall'enorme potenziale, con pochi precedenti in Italia e in Europa. La scuola coniuga un forte radicamento sul territorio, consolidatosi in 156 anni di storia formativa, con una forte spinta all'internazionalità, testimoniata dalle altissime percentuali di studenti stranieri (80% nell'area canto, 50% nella musica antica)"*.

Dall'analisi della documentazione trasmessa l'offerta formativa complessiva dell'Istituto risulta molto ampia e in grado di soddisfare adeguatamente le esigenze degli studenti. Il Nucleo di Valutazione ha suggerito di sfruttare maggiormente le opportunità di collaborazione con le altre istituzioni di Fondazione Milano (Scuola di Teatro, Scuola di Cinema), cosa che andrebbe ad accrescere la specificità e la peculiarità della vocazione e della proposta della Scuola. Stesso discorso vale per il potenziamento delle opportunità di collaborazione tra istituti della stessa scuola (Classica, Antica Jazz ecc.). Da quanto segnala il Direttore, da questo anno tale indirizzo è stato preso in considerazione e implementato. Al fine di completare l'offerta formativa complessiva dell'Istituto, specialmente nell'ottica dell'orchestra "classica", si condivide il suggerimento del Nucleo di Valutazione di investire su alcuni corsi di studio strumentali che risultano a rischio attivazione o privi di studenti, come Oboe, Fagotto e Trombone (Triennio); Clarinetto, Oboe, Fagotto, Contrabbasso e Violoncello (biennio).

Si segnalano come punti di forza una importante attività artistica e buone attività di terza missione, così come sottolineato anche dal Nucleo di Valutazione.

Dal punto di vista dell'organizzazione complessiva si rilevano alcune aree di miglioramento: per quanto riguarda l'iscrizione al biennio "con riserva" (art. 10 comma 5 del Regolamento didattico) va chiarito se oltre all'iscrizione è ammessa anche la frequenza anticipata ai corsi (nel secondo caso questa prassi andrebbe regolata; rispetto alla valutazione della prova finale (art. 22, comma 4 del Regolamento didattico) la "ponderazione del voto" non avviene in proporzione ai CFA conseguiti in ciascun esame/valutazione di idoneità, ma con un "bonus" fino a 5/110 fissato dal Direttore, prassi

che non appare in linea con i Conservatori; in relazione ai criteri per attribuzione dei debiti (art. 25, comma 2 del Regolamento didattico) pare che le decisioni siano prese dal Direttore come organo monocratico, ma la corretta prassi è che la delibera sia delle strutture didattiche competenti. Si rimanda al Ministero la valutazione del Regolamento didattico dell'Istituto.

Analizzando i dati sulla popolazione studentesca dei corsi di diploma accademico di I livello nell'a.a. 2020/2021, si nota che i corsi con il maggior numero di immatricolati e iscritti sono quelli in Tecnico del suono, in Musica applicata e in Canto Jazz. Considerato che i primi due corsi di studio sono di recente attivazione (a.a. 2018/2019), il numero di diplomati in tale corso risulta ancora pari a zero, mentre il corso con il maggior numero di diplomati è quello in Canto Jazz (14 nell'anno 2020).

In merito alla distribuzione per età degli iscritti, dall'analisi dei dati emersi che nell'a.a. 2020/21 il 51% degli iscritti ai corsi di I livello ha un'età compresa tra i 20 e i 24 anni. Si segnala l'alta percentuale di studenti di 30 anni e oltre di età: 18,3% del totale nei corsi accademici di I livello. Sono presenti complessivamente 47 iscritti stranieri nell'a.a. 2020/21, di cui 19 nei corsi di I livello e 28 nei corsi di II livello, questi ultimi pari al 23,5% degli iscritti totali nei bienni.

Tabella 1 – Studenti immatricolati, iscritti e diplomati per corso di studio di I livello.

Classe	Corso	Immatricolati a.a. 2020/21	Isritti a.a. 2020/21	Diplomati a.s. 2020
DCPL01	Arpa	3	5	1
DCPL02	Arpa rinascimentale barocca	0	2	0
DCPL03	Basso Elettrico	7	16	5
DCPL05	Batteria e Percussioni Jazz	5	18	8
DCPL06	Canto	5	18	3
DCPL07	Canto Jazz	15	30	14
DCPL08	Canto rinascimentale barocco	2	4	1
DCPL09	Chitarra	1	10	3
DCPL10	Chitarra Jazz	9	28	10
DCPL11	Clarinetto	1	5	1
DCPL12	Clarinetto Jazz	0	2	0
DCPL14	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	1	0
DCPL15	Composizione	6	14	2
DCPL16	Contrabbasso	0	1	1
DCPL17	Contrabbasso Jazz	0	5	3
DCPL18	Cornetto	0	1	1
DCPL19	Corno	0	2	0
DCPL20	Corno naturale	0	0	0
DCPL21	Didattica della Musica	3	11	1
DCPL22	Direzione d'Orchestra	2	5	1
DCPL24	Fagotto	2	2	0
DCPL25	Fagotto barocco e classico	0	0	0
DCPL27	Flauto	5	8	4
DCPL28	Flauto dolce	0	0	1
DCPL29	Flauto traversiere	0	1	2
DCPL30	Liuto	0	0	0
DCPL31	Maestro collaboratore	1	1	0
DCPL33	Direzione di Coro e Composizione corale	0	1	0

Classe	Corso	Immatricolati a.a. 2020/21	Iscritti a.a. 2020/21	Diplomati a.s. 2020
DCPL34	Musica Elettronica	0	2	3
DCPL35	Musica vocale da camera	0	2	1
DCPL36	Oboe	0	0	0
DCPL37	Oboe barocco e classico	0	0	0
DCPL38	Organo	0	2	1
DCPL39	Pianoforte	7	26	5
DCPL40	Pianoforte Jazz	6	15	3
DCPL41	Saxofono	0	0	1
DCPL42	Saxofono Jazz	3	13	4
DCPL44	Strumenti a percussione	0	7	0
DCPL46	Tromba	3	4	0
DCPL47	Tromba Jazz	3	5	2
DCPL48	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0
DCPL49	Trombone	0	0	0
DCPL50	Trombone Jazz	0	1	0
DCPL51	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0
DCPL52	Viola	0	1	0
DCPL53	Viola da gamba	0	2	3
DCPL54	Violino	2	9	1
DCPL55	Violino barocco	2	3	0
DCPL57	Violoncello	1	5	0
DCPL58	Violoncello barocco	0	0	0
DCPL60	Musica applicata	15	41	0
DCPL61	Tecnico del suono	29	65	0
TOTALE – I LIVELLO		138	394	86

(fonte: Ufficio Statistico del MUR)

3. CENTRALITÀ DELLO STUDENTE

La Consulta degli Studenti. Con riferimento alla previsione della Consulta degli Studenti quale organo di governo nell'Istituzione, emerge che la Civica di Milano fa parte della Fondazione Milano, che ha quattro Scuole, ciascuna delle quali ha dei propri rappresentanti degli studenti, tra i quali viene scelto il membro che siede in una Consulta interscuola. Tale Consulta delega un membro in CdA, che però non ha diritto di voto (art. 2 comma 1.6 del Regolamento di partecipazione). Si raccomanda un maggiore coinvolgimento degli studenti negli organi di governo. Le procedure di elezione della Consulta non risultano normate: nel Regolamento di partecipazione (art. 3 comma 1.2-1.3) vengono specificati solo dettagli sulle elezioni della Consulta interscuola. Le procedure di elezione della Consulta non sono pubblicate sul sito dell'Istituzione, mentre è presente l'esito delle elezioni a.a. 2020-2021, da cui si evince che la Consulta attuale ha mandato annuale e che terminerà dunque il mandato alla fine del 2021.

Servizi e strutture. L'istituzione eroga sostegno per il diritto allo studio tramite il concorso annuale pubblicato anche sul sito istituzionale. Le informazioni relative al concorso sono riportate con chiarezza sul sito istituzionale. L'istituzione prevede solo cinque borse per l'a.a. 2021/22. Dall'analisi della documentazione risulta che l'Istituzione è dotata di spazi ben organizzati e attrezzati; Gli studenti hanno possibilità di studiare individualmente o in gruppo in diversi spazi dedicati. Tra i

servizi si sottolinea la presenza di una Mediateca che permette la consultazione, il prestito e il prestito interbibliotecario di oltre 45.000 opere.

Rilevazione delle opinioni degli studenti. L'attività di rilevazione delle opinioni degli studenti viene svolta con regolarità dall'Istituzione, attraverso la somministrazione di due questionari, il primo generale sulla soddisfazione degli studenti (con una parte sul corso e una sui singoli insegnamenti) e il secondo sui servizi offerti. I risultati relativi alla valutazione del corso di studi sono generalmente positivi, con maggiori criticità espresse dagli studenti dei bienni. Non è specificato come vengono utilizzati i risultati della rilevazione.

4. RISORSE EDILIZIE E STRUMENTALI

La Civica Scuola di Musica dispone delle seguenti tre sedi, una principale e due periferiche tutte di proprietà del Comune di Milano:

- sede principale Via Stilicone 36 (“Villa Simonetta”)
- sede periferica C.so di P.ta Vigentina 15 (Auditorium)
- sede periferica Via Decorati al Valor Civile

L'Istituto dichiara in piattaforma le stesse risorse strutturali già state oggetto di positiva valutazione da parte dell'ANVUR (Parere n. 4/2013). Nel modello risorse edilizie di cui alla sezione 15 della piattaforma ministeriale si trovano le informazioni riportate nella tabella che segue.

Tabella 2 – Risorse edilizie a disposizione dell'Istituto.

Tipologia di spazi	Villa Simonetta Via Stilicone 36 Sede principale (Immobile 1)	Via decorati al valor civile 10 Sede distaccata (Immobile 2)	Corso di porta Vigentina 15 Sede distaccata (Immobile 3)	Tot
Area lorda interna	2336 mq	966 mq	596 mq	3898 mq
Area adibita agli uffici	118 mq	54 mq	40 mq	212 mq
Area dei servizi	366 mq	82 mq	176 mq	624 mq
Area adibita alle attività didattiche	934 mq	443 mq	318 mq	1695 mq
Aule didattiche	41 (977 mq)	13 (443 mq)	4 (318 mq)	58 (1738 mq)
Biblioteca	1900 (34 mq)	1000 (16 mq)		2900 (50 mq)
Auditorium	50 posti (118 mq)		120 posti (218 mq)	170 posti (336 mq)
Lab. Sound Design	40 mq			40 mq
Lab. Editing Musicale	40 mq			40 mq
Lab. Registrazione	35 mq			35 mq

(fonte: piattaforma informatica “Valutazione periodica 2021”)

Come già evidenziato nel Parere ANVUR doc. 4/2013, la sede principale in Via Stilicone 36 è un edificio storico che si sviluppa su tre livelli ed è ubicato in zona semicentrale, ben servita dai mezzi pubblici. Il prospetto principale è caratterizzato da un massiccio portico a nove arcate, sovrastato al primo e al secondo piano da importanti loggiati; l'edificio presenta una forma a U con un cortile sul lato posteriore. Al corpo di fabbrica principale si aggiunge un corpo laterale formato da una cappella sconsacrata e da uno spazio destinato a mediateca. Gli spazi interni sono ampi, ben illuminati e con soffitti alti, e alcuni presentano affreschi di pregevole fattura, uniti a rilevanze architettoniche. L'edificio è circondato da un ampio giardino. La sede periferica di C.so di P.ta Vigentina 15 è caratterizzata da un piccolo Auditorium unito ad altri spazi di corredo, che fanno parte di un edificio di maggiore consistenza ubicato in zona centrale ben servita dai mezzi pubblici. L'edificio è di vecchia costruzione, realizzato in muratura portante, con spazi ampi e luminosi. Gli spazi della sede periferica di Via Decorati 10 sono una porzione di edificio più grande adibito a scuola. L'edificio, edificato negli anni 60 con una struttura in cemento armato, è stato ristrutturato dal Comune di

Milano; gli spazi sono ampi e ben illuminati. È ubicato in zona periferica densamente urbanizzata e ben collegata con il centro città.

Per quanto riguarda le risorse edilizie, le aule risultano sufficientemente capienti (tra i 20 e i 40 metri quadri); fra le varie strutture dell'istituzione è compreso un Auditorium di 117 mq. È presente inoltre una Mediateca, fruibile anche da esterni.

Con riferimento alle dotazioni strumentali, è stato trasmesso un documento molto esaustivo contenente tutto l'inventario della dotazione in possesso dell'istituto, dal poggiapiedi per i chitarristi ai pc nonché alla consistente dotazione strumentale. Sono presenti pianoforti in quasi tutte le aule, un cospicuo numero di violini (dal quarto ai violini professionali), un'importante dotazione di clarinetti, compreso un clarinetto basso; l'Auditorium risulta essere uno spazio adeguato per la pratica concertistica e per la vocalità. Per il corso in Chitarra Jazz è presente una buona dotazione di amplificazioni.

Dall'analisi della documentazione trasmessa dall'Istituto, si conferma la piena e complessiva adeguatezza degli spazi e delle dotazioni strumentali a disposizione.

5. RISORSE DI PERSONALE

Nelle Linee Guida dell'ANVUR sono indicati i seguenti requisiti quantitativi relativi al personale docente: 1) in rapporto alle attività formative, il numero di docenti per ciascun corso di diploma accademico di cui si chiede l'autorizzazione deve essere almeno pari al numero dei settori artistico disciplinari afferenti alla tipologia delle attività di base e caratterizzanti previste dall'ordinamento didattico; 2) in rapporto al numero di studenti iscrivibili, la docenza da impegnare nei corsi deve essere adeguatamente rapportata a tale numero, definito anche in relazione alle esigenze delle attività didattiche e agli spazi a disposizione dell'Istituzione; 3) per quanto riguarda la presenza di un nucleo di docenti che in modo continuativo abbia collaborato con l'Istituzione nell'ultimo triennio, per ciascun corso si richiede la presenza negli organici di un numero di docenti in possesso di un contratto di incarico di almeno tre annualità, tale da assicurare la copertura disciplinare di almeno il 40% dei crediti degli insegnamenti di base e caratterizzanti previste dall'ordinamento didattico del corso.

Dall'analisi della documentazione inserita dall'Istituto nella piattaforma informatica risulta il possesso di tutti e tre i requisiti richiesti. Si raccomanda una maggiore trasparenza sul reclutamento dei docenti: in particolare, non sono pubblicati, sul sito ufficiale dell'Istituzione, eventuali bandi e graduatorie relative all'assunzione di personale docente. Come già espresso nel Parere dell'ANVUR n. 50/2017 si auspica una politica di reclutamento che punti ad allargare maggiormente la partecipazione alle selezioni di candidati in possesso delle competenze previste per la docenza nei corsi di riferimento. Infine, si ritiene necessaria la specifica del monte ore sui contratti di insegnamento. La mancata indicazione delle ore di impegno sui contratti, soprattutto nei corsi di indirizzo, come COMJ/06 – Prassi esecutive e repertori – sassofono Jazz, non permette l'accertamento puntuale dei singoli affidamenti ai docenti afferenti ad uno stesso insegnamento.

Secondo quanto stabilito dalle Linee Guida ANVUR¹, la valutazione della qualificazione della docenza si basa su specifici parametri di valutazione del profilo artistico, professionale e culturale dei docenti, di seguito dettagliati, tenendo conto delle peculiarità di ciascun settore AFAM. Tale valutazione viene effettuata attraverso l'esame dei curricula dei docenti messi a disposizione nella piattaforma informatica, con particolare riferimento all'attività artistico/scientifico professionale,

¹ Il documento ANVUR "Requisiti minimi per i corsi AFAM" è presente nella procedura informatica relativa all'accreditamento periodico, nonché pubblicato nel sito web dell'Agenzia.

all'attività didattica prestata in Istituzioni AFAM o in ruoli analoghi, all'attività di ricerca, al livello delle pubblicazioni scientifiche ed alla loro collocazione editoriale. Nelle suddette Linee Guida viene precisato che ai fini di una positiva valutazione del CV del docente si ritiene indispensabile accertare i seguenti tre requisiti, procedendo in questo ordine:

- **Requisito 1:** il possesso di un adeguato profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca (definito nel par. 2.3.2.1. delle Linee Guida dell'ANVUR);
- **Requisito 2:** la pertinenza del profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca all'insegnamento indicato;
- **Requisito 3:** il possesso di un adeguato profilo culturale (definito nel par. 2.3.2.2.) oppure di una pregressa attività di insegnamento almeno biennale in corsi di formazione superiore, nel gruppo disciplinare pertinente all'insegnamento indicato, con eventuali specifiche indicazioni per settore, definite nelle Linee Guida.

L'ANVUR esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza complessiva della docenza se i docenti in possesso dei Requisiti 1, 2 e 3 sopraelencati assicurano la copertura disciplinare di almeno l'80% dei CFA del corso di diploma accademico².

Nel Parere dell'ANVUR n. 4/2013 era stata espressa la seguente valutazione complessiva sulla qualificazione del corpo docente: *"I docenti sono qualificati sia dal punto di vista professionale (musicisti) che della docenza teorica"*. Dall'analisi della documentazione agli atti e dei profili presentati nella piattaforma informatica del 2021, il corpo docente appare complessivamente adeguato e rispondente ai requisiti previsti dalle Linee Guida ANVUR. Si esprime pertanto una valutazione complessivamente positiva circa la qualificazione dei docenti in riferimento agli insegnamenti loro assegnati e si conferma la valutazione complessivamente positiva di tale requisito.

Per quanto il corso in Violino, pur riconoscendo che la presenza di docenti dal CV prestigioso nelle attività formative caratterizzanti garantisce una docenza assolutamente adeguata, si segnala la difficoltà di valutare alcuni profili, a causa della vaghezza dei titoli descritti. Nonostante l'adeguatezza di alcuni profili di docenza può essere desunta dal CV pubblicato sul sito dell'Istituzione, si raccomanda di prestare maggiore attenzione alla corretta e completa compilazione del format di CV messo a disposizione nella piattaforma informatica.

6. RISORSE FINANZIARIE

I dati storici e prospettici evidenziano che la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali è stata assicurata dal contributo del Comune di Milano che, come desumibile dalla documentazione a disposizione, viene erogato in base ad una convenzione trentennale, la cui scadenza è prevista nel 2029/2030. Dal punto di vista economico il piano finanziario dovrebbe mostrare, nella documentazione allegata, maggiori informazioni sullo sviluppo organizzativo, didattico, scientifico e logistico. Pur essendo disponibile un conto economico prospettico riferito esclusivamente alle attività AFAM, le voci di sintesi non sono articolate analiticamente.

Si raccomanda per il futuro di sviluppare business plan prospettici, coerenti con le Linee Guida Anvur, in cui le informazioni quantitative siano adeguatamente supportate e argomentate da un'analisi qualitativa e dall'esplicitazione delle ipotesi di fondo.

² In assenza del possesso del Requisito 3, ai fini di una positiva valutazione del CV del docente è necessario un motivato parere da parte degli Esperti dell'ANVUR per il settore AFAM, basato sull'elevata qualità del profilo di cui al Requisito 1. In questo caso la positiva valutazione del CV non concorrerà comunque al raggiungimento del limite dei CFA (80%) previsto per l'adeguatezza complessiva della docenza.

7. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Dall'analisi della documentazione relativa alla valutazione periodica, risulta che l'Istituto ha complessivamente mantenuto il possesso di adeguate risorse strutturali (edilizie e strumentali) e di personale, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005, relativamente ai corsi di diploma accademico di I livello autorizzati e attivati.

Il giudizio sul requisito di risorse di personale si conferma positivo: la docenza risulta complessivamente qualificata e adeguata. Con riferimento alle strutture e alla dotazione strumentale specifica, la valutazione si conferma complessivamente positiva.

In relazione al requisito di risorse strutturali si conferma la valutazione complessivamente positiva: le sedi e la dotazione strumentale risultano adeguate.

Sono state riscontrate alcune aree di miglioramento, così come anche evidenziate nel presente Parere e nella Relazione del Nucleo di Valutazione del 2021, su cui si invita l'Istituto ad attuare i necessari interventi suggeriti (cfr. *supra*).

Ciò premesso e vista la documentazione agli atti, il Consiglio Direttivo dell'ANVUR esprime una **valutazione positiva** sul mantenimento del possesso dei requisiti di accreditamento iniziale di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005, con riferimento ai corsi di diploma accademico di I livello autorizzati e attivati presso l'Istituto "Civica Scuola di Musica" di Milano.