



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

ANNO ACCADEMICO	<b>2023/24</b>
-----------------	----------------

PROPOSTA<sup>1</sup> PER L'ISTITUZIONE E ATTIVAZIONE DEL MASTER Artistic Research in Music / AReMus

DENOMINAZIONE DEL MASTER	<b>Artistic Research in Music / AReMus</b>	
<input type="checkbox"/> Rinnovo	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <b>Rinnovo con modifiche</b>	<input type="checkbox"/> Nuova proposta
LIVELLO	<input type="checkbox"/> I Livello	<input checked="" type="checkbox"/> <b>II Livello</b>
DURATA	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Annuale</b>	<input type="checkbox"/> Biennale
STRUTTURA PROPONENTE <sup>2</sup>	<b>Dipartimento di didattica della Musica e dello Strumento</b>	
DATA DI PRESENTAZIONE	28 Marzo 2023	

<sup>1</sup> Articolo 4, comma 2 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR: Schema approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 11 aprile 2017 e dal Nucleo di valutazione nella seduta del 28 aprile 2017

<sup>2</sup> Scuola, Dipartimento, Centro interdipartimentale, Centro Interistituzione



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

*Pagina da compilare in caso di Master proposto<sup>3</sup> da un **DIPARTIMENTO**<sup>4</sup>*

STRUTTURA PROPONENTE	DIPARTIMENTO:	Didattica della Musica e dello Strumento	
	SCUOLE DI RIFERIMENTO	Didattica della Musica	Parere <sup>5</sup> acquisito in data 6 luglio 2020

<sup>3</sup> Articolo 4, comma 1, lett. b) dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>4</sup> I Dipartimenti sono quelli elencati nella Tabella A di cui al DPR 2012/05

<sup>5</sup> Il parere delle Scuole è di natura vincolante - Articolo 4, comma 6 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Obiettivi formativi e profili professionali di riferimento del corso<sup>6</sup>

Obiettivi formativi

AReMus è un corso di Master di II livello della durata di un anno rivolto a studenti interessati a svolgere ricerca di carattere storico, teorico e pratico in musica. In questo corso, gli studenti impareranno a ideare, organizzare e sviluppare un progetto di ricerca in un contesto interdisciplinare e crossmediale. AReMus si concentra sulla ricerca in musica (discipline della composizione ed esecuzione o performance) attraverso un processo basato sulla pratica. Al centro del programma gli studenti riflettono e imparano a fare ricerca in un quadro interdisciplinare e imparano a pensare la posizione della musica e dei musicisti nella società.

Il programma AReMus:

facilita e abilita lo sviluppo critico delle proprie idee di ricerca attraverso corsi condivisi, una scelta personalizzata di tutorial individuali;

offre incontri e discussioni interdisciplinari con artisti e ricercatori di diverse discipline artistiche, sia teoriche che pratiche;

genera dibattito e riflessione sulla teoria e sulla pratica della musica offrendo corsi di base condivisi;

apre la possibilità di eseguire (parte della) ricerca all'estero (archivi, istituzioni, partecipazione) se il piano di ricerca lo richiede.

Ai partecipanti del corso, per lo più musicisti professionisti, viene data visibilità presentando il loro lavoro in luoghi come la Sala Accademica del Conservatorio "Santa Cecilia", Villa Battistini (Rieti), il Teatro Palladium dell'Università RomaTre, l'Istituto ICBSA del Ministero Beni Culturali, Cluster EUNIC, Villa Lante (Sibelius Society Italia), Goethe Institute. Inoltre i partecipanti avranno accesso a una rete di piattaforme e istituzioni partner, in particolare l'Orpheus Institute di Gent (Belgio).

<sup>6</sup> Articolo 4, comma 2 lett. a) dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

In AReMus ciascun studente può sviluppare il proprio progetto di ricerca individuale in un ambiente di ricerca professionale e sotto l'attenta supervisione di artisti-ricercatori.

Profili professionali di riferimento del corso

Il Master AReMus indirizza ai seguenti sbocchi professionali:

- preparazione alla candidatura ai dottorati ricerca;
- carriera professionale come artista-ricercatore (nuove forme di performance, implementazione di strumenti e strumentazioni musicali);
- partecipazione a team internazionali di ricerche;
- collaborazione con istituzioni che attraggono fondi EU per la ricerca.

Requisiti di ammissione<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Articolo 8 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

AReMus prevede un numero di studenti programmato in ragione della piena funzionalità dell'offerta formativa, nel rispetto della normativa di riferimento e, in particolare, ai sensi della Nota 9 dicembre 2010 n. 7631 Allegato A - Regolamento dei Corsi di Master. L'ammissione alla frequenza avviene sulla base del numero dei posti individuati dall'Istituzione come disponibili, numero compreso fra un minimo di dieci e un massimo di venti unità. Previo il superamento di una selezione per merito, svolta nel rispetto dei principi generali di trasparenza e imparzialità in materia di pubblici concorsi secondo modalità regolarmente indicate nello specifico bando, possono accedere studenti che dimostrino di essere in possesso di un'adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal corso di Master in oggetto e che abbiano già conseguito uno dei seguenti titoli di accesso:

- Diploma di Conservatorio del previgente Ordinamento unitamente al diploma di scuola secondaria superiore conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP, o titolo equipollente;
- Diploma accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP;
- Laurea Magistrale, o altro titolo rilasciato all'estero riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente;
- Altro titolo di studio conseguito all'estero, non riconosciuto idoneo dalla normativa vigente, ma valutato e riconosciuto equivalente ai soli fini dell'ammissione al Master dal Consiglio di Corso.

Lo specifico bando del corso potrà prevedere, disciplinandola, l'ammissione alla selezione di studenti diplomandi e laureandi, a condizione che il titolo di studio richiesto risulti comunque conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio delle attività del corso.

Le prove di selezione al Master consisteranno in una prova attitudinale scritta volta a verificare le competenze del candidato e in un colloquio motivazionale.

A seguito della Legge 12 aprile 2022, n. 33 e del Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933, a partire dall'a.a. 2022/2023 è consentita la cd. "doppia iscrizione".

Il Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933 prevede che gli studenti possono iscriversi contemporaneamente:

- a **due corsi di diploma accademico** di primo o di secondo livello o di perfezionamento o master se si differenzino per almeno i due terzi delle attività formative;
- a **un corso di diploma accademico e a un corso di perfezionamento o master, di dottorato di ricerca o di specializzazione**, o a un corso di dottorato di ricerca o di perfezionamento o master e a un corso di specializzazione;
- a **un corso di studio universitario e a un corso di studio presso le istituzioni dell'AFAM.**

In particolare, poi, l'articolo 4 del Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933, prevede che: "**Nel caso di attività formative coincidenti in due corsi di studio AFAM diversi, il riconoscimento è concesso automaticamente agli studenti, anche in deroga agli eventuali limiti quantitativi previsti nei regolamenti didattici.** Nel caso di riconoscimento parziale delle attività formative svolte in un corso di studio, la struttura didattica competente dell'altro corso di studio può promuovere l'organizzazione e facilitare la fruizione da parte dello studente di attività formative integrative al fine del pieno riconoscimento dell'attività formativa. Il mancato riconoscimento di crediti deve essere adeguatamente motivato".

La frequenza minima obbligatoria è stabilita nell'80% delle ore previste per ciascun corso.



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Articolazione delle attività formative e le modalità di svolgimento delle prove di verifica, compresa la prova finale<sup>8</sup>**

Il PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA va presentato IN ALLEGATO su un modello predisposto sulla base di quello sotto riportato con l'indicazione di tutte le voci in esso contenute, tenendo conto che:

1. Per un corso di Master annuale, le attività formative quali lezioni, laboratori, seminari o altro tipo di attività impartita **nell'Istituzione**, devono essere erogate per **non meno di 360 ore** .
2. Gli ordinamenti dei corsi di Master devono prevedere il conferimento di **almeno 60 crediti formativi**,
3. Alle attività di tirocinio e stage deve essere riservato un numero di crediti **non inferiore a 10**
4. I **tirocini e gli stages** si svolgono di norma presso enti o aziende **esterni all'Istituzione**

<sup>8</sup> articolo 4, comma 2 lett. b) dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR



Ministero dell' Università e della Ricerca  
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta formativa						PRIMO SEMESTRE/ANNO			SECONDO SEMESTRE/ANNO			
tipologia delle attività formative	area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e Campo disciplinare	CFA settore	attività formativa	Tipologia di lezione	ore lezione	CFA	val.	ore lezione	CFA	val.	
<b>DI BASE</b>				Key Concepts and Methods of Artistic Research	C	22	3	E	22	3	E	
				Artistic Research and Educational Perspectives	C	22	3	E				
				Artistic Research in Context	C				22	3	E	
Totali						44	6		44	6		
Totale crediti attività formative DI BASE										12		



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta formativa						PRIMO SEMESTRE/ANNO			SECONDO SEMESTRE/ANNO		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	CFA settore	Attività formative	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.	Ore lezione	CFA	Val.
<b>CARATTERIZZANTI</b>				Artistic Research and Subjectivity in Music	C	22	3	E			
				Epistemic Experimentation through Artistic Practice	C				22	3	E
				Project-specific Mentoring	C	22	3	E			
				Research Sources and Techniques	C				22	3	E
				Music, Art and Philosophy: Encounters in Artistic Research	C				22	3	E
			Practice-based Research in Music	L		40	4	E	40	5	E
Totali						84	10		106	14	
Totale crediti attività formative CARATTERIZZANTI								24			



Ministero dell' Università e della Ricerca  
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta formativa						PRIMO SEMESTRE/ANNO			SECONDO SEMESTRE/ANNO		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e	CFA settore	Attività formativa	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.	Ore lezione	CFA	Val.
<b>INTEGRATIVE E AFFINI</b>				Inglese	C	18	2	ID			
				Lingua straniera	C				18	2	ID
Totali						18	2		18	2	
Totale crediti attività formative INTEGRATIVE E AFFINI								4			

Piano dell'offerta formativa						PRIMO SEMESTRE/ANNO			SECONDO SEMESTRE/ANNO		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e	CFA set ore	Attività formativa	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.	Ore lezione	CFA	Val.
<b>ULTERIORI o ALTRE</b>				Seminari, conferenze,	C	18	3	ATT:	30	5	ATT.
				Seminari, conferenze, visite didattiche tirocini e stages formativi anche presso	C	12	2	ATT.	12	2	ATT.
Enti di produzione Totali						30	5		42	7	
Totale crediti attività formative ULTERIORI o ALTRE								12			



Ministero dell' Università e della Ricerca  
 ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
 00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Piano dell'offerta formativa							SECONDO SEMESTRE/ANNO		
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE e	CFA settore	Prova d'esame	Tipologia di lezione	Ore lezione	CFA	Val.	
<b>PROVA FINALE</b>				Presentazione progetto di ricerca (performance/dissertazione)	I	10	4	E	
					Totale	10	4		
Totale crediti attività formative per la PROVA FINALE						4			
Ore di impegno complessivo dello studente (frequenza e studio)			1500						
Ore/crediti per attività formative impartite nell'Istituzione			314	Totale crediti PRIMO SEMESTRE	26				
Ore/crediti per attività formative impartite all'esterno dell'Istituzione			10/72	Totale crediti SECONDO SEMESTRE			34		
Ore totali di frequenza di tutte le attività formative			386	Totale crediti MASTER	60				



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Il Consiglio di Corso è composto da non meno di cinque e non più di nove membri, la maggioranza dei quali docenti dell'Istituzione. Il Consiglio può comprendere esperti esterni.<sup>9</sup>**

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CORSO<sup>10</sup></b>	
<b>NOMINATIVO</b>	<b>RUOLO (docente interno / docente esterno / esperto esterno)</b>
Roberto Giuliani	Docente interno /Direttore
Peter Dejans	Docente esterno Orpheus Institute
Carla Conti	<b>Coordinatore del Corso</b>
Tiziano Manca	Docente esterno Orpheus Institute
Teresa Chirico	Docente interno

**Il corpo docente del corso di Master può comprendere, oltre a docenti dell'Istituzione, docenti di Istituzioni italiane o estere; deve inoltre essere prevista una adeguata componente di esperti esterni, al fine di assicurare il collegamento con il mondo del lavoro e delle imprese, e l'aggiornamento professionale.<sup>11</sup>**

<sup>9</sup> Articolo 6, comma 1 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>10</sup> Articolo 4, comma 2 lett. c) dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>11</sup> Articolo 4, comma 4 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

RISORSE DI DOCENZA DISPONIBILI<sup>12</sup>

Nominativo	Ruolo <sup>13</sup>	Istituzione, mondo del lavoro e delle imprese <sup>14</sup>	Attività formativa
Roberto Giuliani	Docente interno	Cons Santa Cecilia	Epistemic Experimentation through Artistic Practice
Peter Dejans	Docente esterno	Orpheus Institute	Key Concepts of Artistic Research in Music
Carla Conti	Docente interno	Cons Santa Cecilia	Artistic Research and Subjectivity in Music
Tiziano Manca	Docente esterno	Orpheus Institute	Practice-based Research in Music
Teresa Chirico	Docente interno	Cons Santa Cecilia	Research Sources and Techniques
Franca Ferrari	Docente interno	Cons Santa Cecilia	Artistic research and Educational Perspectives
Jonathan Impett	Docente esterno	Orpheus Institute	Key Concepts of Artistic Research in Music
Lucia D'Errico	Docente esterno	Orpheus Institute	Musica, Art and Philosophy: Encounters in Artistic Research
Leonella Grasso Caprioli	Docente esterno	Cons Brescia / RAMI	Artistic Research in Context
Bruno Forment	Esperto esterno	Orpheus Institute	Dialogues (Musical Archive and Invention)

<sup>12</sup> Articolo 4, comma 2 lett. d) dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>13</sup> Docente o esperto esterno

<sup>14</sup> In caso di esperto esterno indicare il collegamento con il mondo del lavoro e delle imprese e l'aggiornamento professionale



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Nominativo	Ruolo <sup>13</sup>	Istituzione, mondo del lavoro e delle imprese <sup>14</sup>	Attività formativa
Luca Montebugnoli	Esperto esterno	Orpheus Institute	Dialogues (Instrument Music Research)

**STRUTTURE DISPONIBILI<sup>15</sup>**

<b>Strutture didattiche<sup>16</sup></b>	<b>Attività</b>
Dipartimento di Didattica della Musica	Coordinamento e organizzazione logistica e didattica
<b>Strutture amministrative<sup>17</sup></b>	<b>Attività</b>
1 assistente amministrativo	Attività amministrative

**ATTREZZATURE E SPAZI<sup>18</sup>**

<sup>15</sup> Articolo 4, comma 2 lett. d) dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>16</sup> Dipartimenti, Aree disciplinari, Scuole

<sup>17</sup> Strutture amministrative di servizio in correlazione alle specifiche attività formative e scientifiche del Master – DPR 132/2003, artt. 2 e 13

<sup>18</sup> Articolo 4, comma 3 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Sala dei Medaglioni, Biblioteca
Proiettore/computer etc e altre attrezzature multimediali

	Master di I livello		Master di II livello	
NUMERO MINIMO DI ISCRITTI <sup>19</sup>	15		10	
RICHESTA DI DEROGA <sup>20</sup>	<input type="checkbox"/> SÌ	<input checked="" type="checkbox"/> NO	Numero minimo proposto:	

STRUTTURA O ENTE CUI COMPETE LA GESTIONE AMMINISTRATIVO-CONTABILE DEL CORSO <sup>21</sup>	
Conservatorio di Musica Santa Cecilia Roma	
Garanzia della copertura finanziaria <sup>22</sup>	<input checked="" type="checkbox"/> SÌ

<sup>19</sup> Articolo 4, comma 4 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>20</sup> Articolo 4, comma 4 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>21</sup> Articolo 4, comma 2 lett. e) dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>22</sup> Articolo 4, comma 5 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

PIANO FINANZIARIO <sup>23</sup>		
ENTRATE		
A. NUMERO MINIMO STUDENTI	10	
B. CONTRIBUTI E TASSE DI ISCRIZIONE AL MASTER PER OGNI ISCRITTO		€ 2.500,00
TOTALE ENTRATE DA ISCRITTI AL MASTER		€ 25.000,00
C. Eventuali erogazioni finalizzate al corso da parte di enti e soggetti esterni, anche mediante stipula di apposita convenzione finalizzate al Master		€ 0
D. Stanziamenti messi eventualmente a disposizione dal Consiglio di Amministrazione		€ 0
E. Residuo da precedenti edizioni <sup>24</sup>		€ 0
F. Altre risorse (specificare)		€ 0
E. Altre risorse (specificare)		€ 0

<sup>23</sup> Articolo 4, comma 2 lett. f) dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>24</sup> Articolo 10, comma 4 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

<b>PIANO FINANZIARIO<sup>23</sup></b>	
<b>ENTRATE</b>	
TOTALE ENTRATE	€ 25.000,00

  

<b>USCITE</b>	
Istituzione che organizza Il Master quale contributo forfetario alle spese generali e agli oneri indiretti. (5% di A+B) <sup>25</sup>	€ 1.250,00
Progettazione <sup>26</sup>	€ 500,00
Docenza	€ 21.038,00
Tutor e supporto organizzativo	€ 500,00
Coordinamento	€ 500,00
Altre spese (pubblicità, rappresentanza, varie)	€ 500,00
TOTALE USCITE	€ 23.038,00

  

<b>BILANCIO</b>	
TOTALE ENTRATE per la gestione	€ 23.750,00

<sup>25</sup> Articolo 11, comma 2 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>26</sup> Progettazione e coordinamento (non oltre il 10 % di A+B) Articolo 10, comma 6 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

<b>BILANCIO</b>		
	TOTALE USCITE	€ 23.038,00
	ENTRATE - USCITE	€ 712,00
	AVANZO	€ 712,00



Ministero dell' Università e della Ricerca  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"**  
00187 Roma – Via dei Greci, 18 – Tel. 06-3609671-2-3  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**PROPOSTA ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE DEL MASTER<sup>27</sup>**

AUTORE DEL PROGETTO DEL MASTER: Carla CONTI

Designato in data 6 luglio 2020

**COORDINATORE DEL MASTER<sup>28</sup>,**

**COORDINATORE DEL MASTER: Carla CONTI**

Designato in data 6 luglio 2020

**INDIVIDUAZIONE DI UNO O PIÙ TUTOR<sup>29</sup>**

Attività di supporto organizzativo: Teresa Chirico - Designato in data 6 luglio 2020

Attività di sostegno alla didattica attiva Carla Conti - Designato in data 6 luglio 2020

Attività di coordinamento delle attività di tirocinio: Franca Ferrari - Designato in data 6 luglio 2020

<sup>27</sup> Articolo 6, comma 5 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>28</sup> Articolo 6, comma 5 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR

<sup>29</sup> Articolo 7, comma 2 dell'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9 dicembre 2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR