



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Decreto n° 1401 del 16/03/2023

IL DIRETTORE

VISTA la legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.M. 154 del 12 novembre 2009 relativo alle varie tipologie dell'offerta formativa in rapporto ai crediti formativi;

VISTO l'art 13 c. d del Regolamento Didattico del Conservatorio di Bologna approvato con D.D.G. n. 264 del 14 dicembre 2010;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, art. 3, comma 7;

VISTA la Nota Prot. n. 7631 del 9 dicembre 2010 della Direzione Generale AFAM - "Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle istituzioni Afam".

VISTA la delibera 92 del C.A. del 23 febbraio 2023;

VISTO il decreto del Presidente inerente al piano finanziario del Corso;

DECRETA

Art. 1 - È emanato il Regolamento di funzionamento del Master di II Livello in "Corno – indirizzo solistico-orchestrale" del Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante.

Art. 2 - Il Regolamento di funzionamento del Master è reso pubblico mediante affissione all'albo www.consbo.it.

Prot. n° 2409 - I/4

Il Direttore
(M° Aurelio Zarrelli)
(Firma omessa ai sensi dell'art. 3 D.L. 39/93)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

MASTER DI SECONDO LIVELLO
in
CORNO – INDIRIZZO SOLISTICO-ORCHESTRALE

Anno accademico 2023/2024

REGOLAMENTO

ART. 1

OBIETTIVI FORMATIVI E PROFILO PROFESSIONALE

Il Master in oggetto è un corso di studio annuale teso a perfezionare le acquisizioni tecnico-musicali di studenti che hanno già compiuto un percorso di Biennio. Il Master, avvalendosi sia di risorse interne che di preziose collaborazioni esterne con docenti di fama internazionale, intende offrire allo studente un percorso altamente qualificante e professionalizzante, permettendo di affrontare repertori diversificati e con tutte le tipologie di organico. A completamento dell'offerta, vi sono anche due importanti seminari sul ruolo delle Prime Parti e delle Parti di fila in orchestra. Sono inoltre previsti tirocini d'insegnamento dello strumento e tirocini presso istituzioni orchestrali partner, che potranno concretizzarsi nella realizzazione di più produzioni concertistiche, anche delocalizzate. Tramite esame di ammissione, si stabilirà una graduatoria di idonei ammessi, idonei non ammessi (da utilizzare, sulla base del punteggio acquisito, in relazione ad eventuali rinunce di uno o più idonei ammessi), non idonei. Non sono previsti uditori esterni. Il Master di II livello ha lo scopo di introdurre gli studenti nel mondo del lavoro venendo incontro alle esigenze sempre più consistenti di specifiche qualità professionali. Questo Master è indirizzato sia alla preparazione del ruolo di I Corno solo – in grado cioè di affrontare pienamente il repertorio di assoli (per esempio: Mahler, *Sinfonia n° 5*) e arie con corno obbligato (come nel *Mitridate* di Mozart) richieste in orchestra – sia ai ruoli solistici di tutta la sezione orchestrale. Difatti, particolare attenzione sarà rivolta alla "sezione d'orchestra" con lo studio dei passi orchestrali e del repertorio per quartetto di corni. Infine, gli studenti avranno la possibilità di approfondire o iniziare lo studio degli strumenti storici (corno barocco, classico, romantico), oggi parte integrante della attività orchestrale, con un approfondimento della storia ed estetica dello strumento prima dell'avvento del corno moderno. Prospettive occupazionali possono essere quelle di: ruolo di I Corno solista in orchestra; ruoli di I Corno, III Corno e fila; attività solistica e concertistica in formazioni cameristiche con vari organici.

ART. 2

DESTINATARI E REQUISITI DI ACCESSO

Destinatari del Master sono gli studenti che posseggono, come requisito minimo di accesso, il Diploma Accademico di Secondo Livello (in Corno) conseguito nei Conservatori di Musica (o un titolo italiano o estero equipollente), oppure un Diploma rilasciato da un Conservatorio statale di musica ai sensi della normativa previgente alla L. 508/1999 – il cosiddetto "vecchio ordinamento" – congiunto ad un titolo di studio di scuola secondaria di II grado. Il Master prevede un numero minimo di iscritti (8) ed un numero massimo (10).



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

ART. 3

RICONOSCIMENTI E TITOLO RILASCIATO

60 Crediti Formativi Accademici.

Titolo: Diploma di Master di Secondo Livello in "Corno – indirizzo solistico-orchestrale".

ART. 4

SEDE DI SVOLGIMENTO

Il Master si svolge prevalentemente nella sede del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna, in Bologna, Piazza Rossini 2. I tirocini e gli stage, con esclusione del tirocinio d'insegnamento, si effettuano presso le sedi degli enti partner, prevalentemente nella provincia di Bologna e di Ferrara.

ART. 5

ENTI PARTNER

Il Master si avvale della collaborazione di enti pubblici, privati e del Terzo settore, soggetti che operano professionalmente e specificamente nella produzione concertistica e formazione professionale in ambito musicale.

ART. 6

TIROCINIO E STAGE

L'attività di tirocinio e stage, svolta presso le sedi degli enti partner, è finalizzata alla acquisizione di esperienze pratiche e teoriche. In particolare, si approfondiscono tecniche di esecuzione e d'interpretazione relative a singole produzioni concertistiche, anche prendendo parte ai relativi concerti, potendosi avvalere di tutor di alta professionalità ed esperienza, posti a guida dell'intera sezione strumentale. Inoltre, è previsto lo svolgimento di un tirocinio d'insegnamento a una classe di Corno.

ART. 7

ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Il corso Master si articola in 360 ore di lezioni individuali, collettive, di gruppo e tirocinio interno all'Istituto; 60 ore sono invece riservate alle attività di stage e tirocinio esterne; 420 ore totali, cui si aggiungono 1180 ore di studio e 250 ore riservate alla Prova finale, per un totale di 1850 ore di impegno complessivo (60 CFA).

Il corso prevede per lo studente l'obbligo di frequenza pari al 80% delle ore di lezione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"

~ Bologna ~

ART. 8
PROGRAMMA DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

| Attività | Disciplina | Docente | CFA | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | Tipo di lezione (Individuale, Gruppo, Collettiva, Laboratorio) |
|-----------------|---|---|-----------|---|---------------|-------------|--|
| Caratterizzante | Prassi esecutiva e repertorio solistico di Corno | Imerio Tagliaferri Prina Guido Corti Radovan Vlatkovich Stafan Dohr Sarah Willis David Pyatt Will Sanders Simone Baroncini | 8 | 40* (5 ore per ogni docente) | 280 | 320 | I/C |
| Caratterizzante | Prassi esecutiva dei passi orchestrali | Imerio Tagliaferri Prina Guido Corti Radovan Vlatkovich Stafan Dohr Sarah Willis David Pyatt Will Sanders Simone Baroncini | 8 | 40* (5 ore per ogni docente) | 280 | 320 | I/C |
| Caratterizzante | Corno storico (a scelta tra barocco, classico) | Elisa Bognetti | 6 | 20** | 100 | 120 | I/G |
| Caratterizzante | Quartetto ed Ensemble di Corni | Guido Corti | 6 | 20 | 100 | 120 | G |
| Affine | Musica d'insieme | Guido Corti | 4 | 12 | 36 | 48 | G |
| Laboratorio | Brass Band | Guido Corti | 2 | 36 | 36 | 72 | L |
| Laboratorio | Ensemble di Corni per la prassi orchestrale | Simone Baroncini Radovan Vlatkovich Stafan Dohr Sarah Willis David Pyatt Will Sanders | 3 | 48 (8 ore per ogni docente) | 96 | 144 | L |
| Seminario | Training per la preparazione delle audizioni | Elisa Bognetti | 2 | 15 | 12 | 24 | C |
| | Tirocinio d'insegnamento a una classe di Corno | Imerio Tagliaferri Prina Guido Corti | 5 | 125*** (62 ore e 30 minuti per ogni docente) | | 125 | |
| | Stage/tirocinio in orchestra | Enti partner, collaborazioni esterne | 5 | 60 | 240 | 300 | |
| A scelta | Le Prime Parti in orchestra | Stefan Dohr | 1 | 4**** | 0 | 4 | G |
| A scelta | Le Parti di fila in orchestra | Sarah Willis | 1 | 4**** | 0 | 4 | G |
| | Prova finale | | 10 | | | 250 | |
| | | | 60 | 420 | 1180 | 1850 | |

* 12 ore di lezione individuale + 28 ore di compresenza.

** 5 ore di lezione individuale + 15 ore di lezione di gruppo.

*** non comportano ore di studio aggiuntive, perché svolte durante le lezioni che i docenti impartiscono agli altri allievi.

**** 1 ora di lezione individuale + 3 ore di lezione di gruppo.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

ART. 9
PROVA FINALE

La prova finale consiste in un recital (con pianoforte) di durata non inferiore ai trenta minuti di musica e non superiore ai quarantacinque, con un programma da concordare con i docenti di riferimento. Tale programma dovrà contenere alcuni assoli usualmente richiesti nei concorsi per orchestra.

ART. 10
AMMISSIONI / ISCRIZIONI

La domanda di ammissione deve essere presentata al Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna, Piazza Rossini 2, 40126 Bologna, **entro e non oltre il 30 settembre 2023**. La presentazione della domanda di ammissione dovrà essere formalizzata attraverso il sistema NettunoPa, seguendo le istruzioni per la compilazione riportate nel documento "Procedura di iscrizione all'esame di ammissione". La domanda deve essere corredata e della documentazione comprovante il possesso dei requisiti di ammissione e di un curriculum vitae dettagliato che descriva il profilo formativo, culturale, artistico e professionale del richiedente l'iscrizione al Master. Saranno accettate, con riserva, anche le domande di ammissione al Master presentate da studenti che dichiarino di conseguire il Diploma Accademico di Secondo Livello – ovvero titolo di studio italiano o estero equipollente – entro la sessione invernale dell'Anno Accademico 2022/2023 (marzo 2024); in tal caso lo studente, a pena di decadenza dall'eventuale ammissione, dovrà dichiarare di presentare l'attestazione del conseguimento del titolo di studio predetto prima della data di inizio delle lezioni del Master. È previsto lo svolgimento di una prova di ammissione consistente in un'esecuzione strumentale della durata di circa venti minuti nella quale dovrà figurare l'interpretazione di due brani, di carattere e andamento distinti, significativi del repertorio solistico del proprio strumento. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o parzialmente il programma proposto dal candidato. Il Master prevede un numero minimo di iscritti (8) ed un numero massimo (10). L'ammissione al Master è deliberata dal Consiglio di Corso all'esito della graduatoria relativa alle prove di ingresso. Entro il 31 ottobre 2023 verrà comunicato ai richiedenti l'esito della selezione e l'eventuale ammissione al Master.

ART. 11
SEDE E PERIODO DI SVOLGIMENTO

Sede principale: Conservatorio di Musica di Bologna. Altri luoghi di svolgimento del Master: le sedi degli enti partner.
Durata del Master: annuale. Periodo di svolgimento: **dal 10 novembre 2023 al 30 giugno 2024**.
Orario di svolgimento dell'attività formativa: dal lunedì al sabato.

ART. 12
QUOTE

Quota di iscrizione all'esame di ammissione: € 50,00 - Imposta di bollo: € 16,00 - Assicurazione: € 10,00.
Quota di iscrizione e frequenza al Master: € 3.150,00 (da versarsi o in un'unica soluzione, oppure in due rate di € 1.575,00: la prima contestualmente alla domanda di immatricolazione, entro il decimo giorno successivo alla pubblicazione delle



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

graduatorie di ammissione; la seconda entro il 20 dicembre 2023. Sono ammissibili forme di rateizzazione differenti, dietro apposita richiesta degli interessati e conseguente autorizzazione delle Direzioni preposte). I pagamenti vanno effettuati con le modalità specificate nel documento "Procedura di iscrizione all'esame di ammissione" e "Procedura di immatricolazione". Il contributo versato non verrà restituito in caso di ritiro dello studente.

ART. 13
VARIE

L'attivazione del Master è subordinata al conseguimento dei necessari provvedimenti ministeriali.