

ESTRATTO VERBALE CA DEL 27 FEBBRAIO 2023 PER MASTER EDITING E PRODUZIONE

Ferrara, 27.2.2023

Verbale n. 2/23

del Consiglio Accademico

ai sensi dello Statuto art. 12, comma 4

Il giorno 27 del mese di febbraio dell'anno 2023 alle ore 9.15 si riunisce in modalità telematica utilizzando la piattaforma Google Meet, il Consiglio Accademico, regolarmente convocato, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione verbale della seduta del 10 gennaio 2023
2. Comunicazioni della Direttrice
3. Relazione programmatica per il bilancio
4. Proposte nuovi e modifiche ai piani di studio a.a. 2023-2024
5. Modifiche e nuovo piano finanziario Master Editing a.a.2022-2023
6. Nota MUR Prot. n. 120 del 09/01/2023 -Cessazioni dal servizio a.a. 2023-2024
7. Masterclass del prof. Aonzo
8. Convenzione con Asp Centro servizi alla Persona di Ferrara
9. Convenzione con Istituto Bachelet di Ferrara
10. Convenzione con Unife per attivazione del biennio ordinamentale di Teorie e tecniche in Musicoterapia a.a. 2023-2024
11. Convenzione con Alda Costa- progetto Raviglia
12. Convenzione con Archivio Storico Diocesano
13. Proroga anno accademico 2021-2022
14. Varie ed eventuali

Il Consiglio Accademico è così costituito:	Presente	Assente
Annamaria Maggese – Direttrice	x	
Andrea Ambrosini - Rappresentante Docenti	x	
Paolo Bucchi – Rappresentante Docenti	x	
Stefano Cardi – Rappresentante Docenti	x	



Martina Dainelli – Rappresentante Docenti	X	
Roberto Manuzzi– Rappresentante Docenti	x	
Laura Pontecorvo- Rappresentante Docenti	x	
Marta Raviglia- Rappresentante Docenti		x
Marina Scaioli – Rappresentante Docenti	x	
Andrea Leonardo Pinna – Rappresentante Studenti		x
Simone Pattocchio – Rappresentante Studenti	x	

La Direttrice, accertata la presenza del numero legale dei componenti e quindi la validità dell'adunanza, dichiara l'apertura dei lavori del Consiglio Accademico. In qualità di segretario verbalizzante è designato il Sig. Simone Pattocchio.

(OMISSIS)

5. Modifiche e nuovo piano finanziario Master Editing a.a.2022-2023

In seguito alle segnalazioni del 19/10/2022 e comunicate il 15/12/2022, relativamente a:

- a) non completa corrispondenza fra le ore di attività formativa prevista nel progetto e le ore di retribuzione dei docenti
- b) numero di ore (207) non in linea con il regolamento Master 9/12/2010 che prevede non meno di 360 ore complessive,

la Direttrice propone il nuovo piano di studi con l'adeguamento al numero di ore richiesto ed un inevitabile aumento del costo complessivo che ammonta ora a 27000 euro ed all'aumento della retta a 1800 euro.

La Direttrice informa che è ancora in fase di discussione la proposta di modifica del regolamento dei Master per il comparto AFAM, nella direzione di una maggiore fattibilità.



La Direttrice informa che occorre comunicare al Ministero la non attivazione del Master in canto lirico già approvato per sopraggiunti impedimenti alla realizzazione.

Viene inoltre messo a verbale che nell'ODG si parla dell'anno 2022-2023, ma la richiesta di attivazione in piattaforma sarà per l'aa 2023-2024.

Disciplina	Docente	Ore di lezione	Tipologia	Verifica	CFA	ore di impegno individuale	ore totali
Paleografia musicale (CODM/04)	interno	50	collettivo	E	5	75	125
Forme della poesia per musica (CODM/07)	interno	40	collettivo	E	5	85	125
Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei (CODM/01)	interno	20	collettivo	E	2	30	50
Storia delle prassi esecutive (ALTRO)	interno	25	collettivo	E	4	75	100
Diritto e legislazione dello spettacolo musicale (COCM/01)	esterno	20	collettivo	E	2	30	50
Editting e grafica per l'editoria (ALTRO)	esterno	30	collettivo	E	3	45	75
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata (COME/05)	interno	20	collettivo	E	2	30	50
Project work: critica del testo musicale (ALTRO)	esterno	80	laboratorio	E	8	120	200
Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo (COCM/03)	interno	30	collettivo	E	4	70	100
Metodologia della ricerca storico musicale (CODM/04)	esterno	45	collettivo	E	5	80	125
Stage e tirocini				ID	10	250	250

Prova finale: edizione critica di un'opera				E	10	250	250
TOT		360			60	1140	1500

DELIBERA N. 5

Dopo approfondita discussione, il Consiglio accademico, avendo visionato i documenti proposti, approva la proposta di accreditamento del Master in Editing e produzione musicale per l'a.a. 2023-24, come sopra indicato.

(OMISSIS)

Il Direttore, avendo esaurito gli argomenti posti all'ordine del giorno e più nessuno chiedendo la parola, dichiara sciolta l'assemblea alle ore 12.

La Direttrice	il Segretario verbalizzante
Annamaria Maggese	Simone Pattocchio
	