

**CoordinamDid/LS/Prot. n. 61/2022**

**Consiglio Accademico 17 novembre**

Presenti all'incontro online:

Nicoletta Castellaneta  
Federica Colombani  
Chiara Laboni  
Elena Luzzani  
Francesco Pusterla  
Ivan Quaroni  
Letizia Salerno  
Alon Siman Tov  
Antonietta Skarpa

- Si discute della possibilità di effettuare degli esami in modalità online, durante la sessione di esami straordinaria di dicembre 2022. Si concorda che tale modalità sarà garantita solo per situazioni eccezionali e straordinarie e di chiusura di precedenti percorsi.

Viene emanato un decreto direttoriale per comunicare tale possibilità a studenti e a docenti.

- Rispetto al Bando Docenti 22-23, si comunica che il bando è stato chiuso e che è stata pubblicata la graduatoria. Sarà riaperto il bando per le due cattedre "ABVPA61 - Beni culturali e ambientali" per il corso quinquennale di Restauro e "ABLE69 – Progettazione della professionalità" per il DAPL in Fashion e textile design.

Nel frattempo Federica Colombani informa del fatto che la prof.ssa Casati sarà supplente del prof. Sesana che, per motivi di salute, non potrà svolgere il corso di Storia dell'arte antica per l'a.a. 2022/2023.

L'anno prossimo si valuterà l'apertura del bando anche per questo campo disciplinare.

Si discute della cattedra della Prof.ssa Hirsch, per cui occorrerà sapere entro il mese di aprile 2023 se la Docente può continuare ad avere la titolarità della cattedra del corso di Pittura, pur diventando coordinatrice del DASL in Pittura dall'a.a.2023/2024.

Rispetto al bando docenti, viene anche presentata la graduatoria DAPL e DASL 22-23.

- Si propone la data del 18 luglio 2023 per la sessione di tesi ordinaria relativa all'a.a. 2021/2022. La data va bene a tutti i docenti, per cui si procederà nel pianificare le scadenze intermedie e nel comunicarle.
- Si discute del Contest Cartolina di Natale, invitando i coordinatori a sollecitare gli studenti perché inviino proposte.
- Si discute del tema Brochure; si invitano i coordinatori a dar seguito alle richieste di aggiornamento sui contenuti ricevute da Laura Cordaro.
- Viene presentata l'offerta formativa di Accademia Galli per l'anno accademico 23-24 e il quadro previsionale per l'intero quinquennio 21-25, come da schema sotto riportato.

Segmento	AA 22/23	AA 23/24	AA 24/25	AA 25/26
<b>Quinquennio</b>	Restauro profilo 2	Restauro profilo 1	Restauro profilo 1	Restauro profilo 1
		Restauro profilo 2	Restauro profilo 2	Restauro profilo 2
			Restauro profilo 3	Restauro profilo 3
				Restauro profilo 6
<b>Triennio</b>	Pittura e linguaggi visivi	Pittura e linguaggi visivi	Pittura e linguaggi visivi	Pittura e linguaggi visivi
	Fashion e textile design	Fashion e textile design	Fashion e textile design	Fashion e textile design
		Product design	Product design	Product design
			Triennio Restauro (regionale)	Triennio Restauro (regionale)
<b>Foundation</b>	Foundation	Foundation	Foundation	Foundation
<b>Biennio</b>		Biennio Pittura - Digital Art	Biennio Pittura - Digital Art	Biennio Pittura - Digital Art
		Biennio Fashion System	Biennio Fashion System	Biennio Fashion System
				Biennio Product
<b>Master</b>	Professione Registrar	Professione Registrar	Professione Registrar	Professione Registrar
	Textile Design - Product Research Sustainability	Textile Design - Product Research Sustainability	Textile Design - Product Research Sustainability Gestione, promozione e valorizzazione degli archivi storici ed aziendali	Textile Design - Product Research Sustainability Gestione, promozione e valorizzazione degli archivi storici ed aziendali
<b>Formazione Continua</b>	Atelier di Pittura	Atelier di Pittura	Atelier di Pittura	Atelier di Pittura
	Restauro del legno	Restauro del legno	Restauro del legno	Restauro del legno

Rispetto alla Junior Academy, le coordinatrici del corso di Restauro propongono possibili docenti quali Cassina e Astolfi. Viene indicato anche il nome di Lara Livio e Alon Siman Tov si propone per l'ambito del Textile. Viene proposto il nome di Elisa Betti per la realizzazione di un corso sulle ceramiche rivolto ad un target junior.

Si valuta la possibilità di realizzare tali corsi di Junior Academy in collaborazione con il Comune di Como.

- Viene deciso di effettuare un collegamento online per i relatori delle tesi o eventuali ospiti esterni che non avessero la possibilità di partecipare in presenza alle discussioni.
- Tra le varie ed eventuali, Alon Siman Tov sottolinea l'importanza di specificare i criteri di valutazione sia degli esami che delle tesi agli studenti, per garantire maggiore conoscenza rispetto ai tali criteri. Per Ivan Quaroni questo non è proficuo, dal momento che è già presente una commissione valutatrice che valuta in sede di esami.

Si concorda che il voto (sia per gli esami che per le tesi) include sia una componente di valutazione soggettiva data dalla visione personale di chi valuta, che dei criteri misurabili che devono essere noti a tutti. Il Dipartimento di Restauro ha già messo in campo di rivedere i moduli di valutazione per il corso, per rendere più leggibile e lineare il formato. Rispetto al tema, la studentessa Chiara Laboni dichiara che, normalmente per gli esami di Restauro, una volta che viene comunicato il voto da parte dei docenti, viene anche spiegato dagli stessi, e questo succede sia per gli esami teorici che i teorico-pratici. L'assenza di spiegazione può diventare un problema per gli studenti, che sottolineano l'importanza del feedback e del dialogo tra docenti e studenti al termine di un corso.

Viene ribadito che non deve necessariamente essere condiviso un elenco di criteri di valutazione, l'importante è che il voto sia spiegato e sia chiaro agli studenti cosa c'è dietro quel voto. Anche il modulo di valutazione degli esami può essere condiviso con gli studenti ma non messo a disposizione perché si tratta

di un documento interno. Si ribadisce l'importanza di spiegare ad inizio corso come avverrà la valutazione e la prova d'esame, da parte del docente titolare di cattedra.

- Si discute dell'incontro che si è svolto a ROMA, indetto dal CIANS, il 10 novembre u.s.

Al convegno, per Accademia Galli, hanno partecipato Nicoletta Castellaneta, Igor Zanti e Chiara Laboni in qualità di rappresentante della Consulta.

A tal proposito viene allegato il report redatto da Chiara Laboni.