ESTRATTO VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO 02.03.2023

Alle ore 10:45, nella sala riunioni, si è riunito il Consiglio Accademico, presieduto dal direttore, prof. Claudio Di Massimantonio.
È presente il vicedirettore, prof. Marco Ciamacco.
Sono presenti i consiglieri: prof.ssa Maria Cristina De Amicis, prof.ssa Rosalinda Di Marco, prof. Paolo Di Sabatino, prof. Alvaro Lopes Ferreira, prof.ssa Daniela Macchione, prof.ssa Carla Ortolani, prof. Gianluca Ruggeri.
Sono presenti i rappresentanti degli studenti: Nicola Giulio Chiarieri e Sara Rebecca Lukaci.
Il Consiglio nomina Daniela Macchione segretaria verbalizzante e dispone che la redazione del verbale sia contestuale.

I punti all'O.d.g. sono i seguenti (vedi convocazione del 27.02.2023 Prot. 0001488/1M:
1 Comunicazioni del Direttore
2 Individuazione componenti NDV
3 Indicazioni operative per l'accreditamento dei Master di Secondo livello, le modifiche e le attivazioni dei corsi di primo e secondo livello.
4 Approvazione seminari-laboratori sulla ricerca artistica musicale proposta dai proff. Di Scipio e Macchione
5 Accordo partenariato Fondazione Crescendo Competition USA
6 Approvazione monte ore nuovo docente di Eufonio
7 Varie ed eventuali

…omissis…

3) Indicazioni operative per l'accreditamento dei Master di secondo livello, le modifiche e le attivazioni dei corsi di primo e secondo livello

Vista la nota MUR n. 1801 del 1° febbraio 2023 con la quale si forniscono indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi per l'A.A. 2023-2024, acquisiti i verbali dei Dipartimenti proponenti, il C.A. delibera l'attivazione dei seguenti nuovi corsi di Triennio, Biennio e Master di II livello, secondo i piani di studio allegati.

1) Triennio di Popular music indirizzo progressive rock (corsi di pianoforte e tastiere COMP/03, batteria e percussioni COMP/04, basso elettrico COMP/01, chitarra COMP/02, canto COMP/05) – proposta dal Dipartimento di Jazz (vedi documento allegato)

Nel piano di studi presentato si rilevano varie discrepanze tra il numero di ore e di crediti per corso e l'articolazione degli stessi corsi già attivi nell'istituzione.

La prof. De Amicis, rispetto alle discipline afferenti al corso di Musica Elettronica, rileva ad esempio le seguenti criticità: presenza di due corsi di "Elettroacustica" e due di "Sistemi e linguaggi di

programmazione per l'audio e le applicazioni musicali" (corso attualmente previsto al Biennio) con un numero di ore e di crediti per corso differenti rispetto a quelli dei corsi già previsti nell'offerta formativa specifica del Conservatorio. De Amicis propone di sostituire il corso di "Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali" con un corso di "Informatica di base" dello stesso settore disciplinare (COME 05).

Il C.A. invita i proponenti a riformulare entro il 4 marzo p.v. il piano di studi presentato e ad adottare come base il piano di studi dei corsi jazz opportunamente modificato nei corsi caratterizzanti secondo l'offerta formativa specifica pop-rock.

2) Biennio di Musiche Tradizionali (vedi documento allegato)

3) Master di secondo livello in "Professore d'orchestra" (vedi documento allegato)

Il prof. Ciamacco illustra il piano di studi del Master di II livello in Professori d'orchestra discusso durante la riunione dei due Dipartimenti di Archi e Fiati tenutasi il 1° marzo. Si tratta di un piano di studi prettamente performativo per un percorso specializzato nell'acquisizione di competenze queste ultime si segnala la collaborazione con l'Orchestra Sinfonia Abruzzese, ma sono in via di definizione convenzioni con altre orchestre.

Modifica piani di studi vigenti

Su proposta del prof. Lopes, il C.A. invita le prof.sse Maria Di Giulio e Maria Irene Maffei responsabili del lavoro di ricognizione di piani di studio a presenziare alla prossima riunione del C.A. da tenersi prima dei termini di scadenza della presentazione delle modifiche ai piani di studi già vigenti.

…omissis…

Esauriti i punti all'O.d.g. la seduta si conclude alle 16:00.

f.to Il Segretario verbalizzante
prof.ssa Daniela Macchione

f.to Il Direttore
M° Claudio Di Massimantonio

Via Francesco Savini s.n.c. - 67100 L'Aquila - Tel.: 0862.22122 - Fax: 0862.62325 - e-mail:protocollo@consag.it - Codice Fiscale 80007670666

L'Aquila, lì 01/02/2023

Prot. n. /

Riunione Interdipartimentale Archi, Corde e Fiati e approvazione del "Master di II livello in Professori d' Orchestra"

nota Miur n. 7631 del 09/12/2010 all' art. 4

Il giorno 01 marzo 2023, alle ore 10:00, in modalità online e in presenza, si sono riuniti i Dipartimenti di Archi – Corde – Fiati. Sono presenti il Direttore Prof. Claudio Di Massimantonio, il vice Direttore Prof. Marco Ciamacco, i Coordinatori dei Dipartimenti Archi – Corde e Fiati Proff. Carlo Pelliccione – D'Aprile Giovanni.

Sono presenti i Proff. Michele Fiore, Davide Borgonovi, Gabriele Semplicino, Marina Boselli, Giampio Mastrangelo, Nicola Santochirico, Coco Laura, Mucci Massimo, Roberto Petrocchi, Giuseppe Berardini, Eugenio Mutalipassi, Formicone Cristiano, Santucci Alessandro, Anna Pugliese, Valeriano Taddeo, Servillo, Matteo Scarpelli, Fernamdo Lepri, Maria Di Giulio, Carlo Pelliccione, Antonietta Zito.

I Proff. Vallini, Giudice, Fasano, Di Stanilsao, Orlando, Caterina, hanno inviato per e-mail parere favorevole all'attivazione del Master.

Assenti i Proff. Mauro Marcaccio, Ettore Pellegrino, Roberto Vallini, Fabio Giudice, Daniele Orlando, Fabio Fasano.

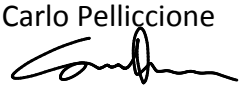
Il vice Direttore Marco Ciamacco espone tutte le linee guide del "Master di II livello in Professori d'Orchestra" e la proposta di attivazione secondo il regolamento.

Vengono nominati per il consiglio di corso i Proff. Carlo Pelliccione, D'Aprile Giovanni, Gabriele Bonolis, Santucci Alessandro e Ruggeri Gianluca.

I Dipartimenti approvano il "Master di II livello in Professori d'Orchestra" come da proposta allegata, si invia al Consiglio Accademico come previsto per le procedure di accreditamento.

La riunione termina alle ore 11:15

Il Coordinatore del Dipartimento Fiati
Carlo Pelliccione



Giovanni D'Aprile

Via Francesco Savini s.n.c. - 67100 L'Aquila - Tel.: 0862.22122 - Fax: 0862.62325 - e-mail:protocollo@consag.it - Codice Fiscale 80007670666

Proposta di attivazione di un Master di II livello in Professori d' Orchestra

ALLEGATO VERBALE Riunione di dipartimenti del 1 marzo 2023

Visto il regolamento dei corsi Master nota Miur n. 7631 del 09/12/2010 all'art. 4 prevede che per l' attivazione dei corsi Master il Consiglio Accademico deliberi su proposta di un Dipartimento o un centro-Dipartimentale;

Visto il verbale della riunione interdipartimentale Dipartimento degli Strumenti ad archi e corde e del Dipartimento degli strumenti a fiato riunitosi il giorno 1 marzo alle ore 10:00 si formula quanto segue quale allegato al verbale della riunione:

Proposta di attivazione di un Master di II livello in Professori d' Orchestra

Obiettivi formativi e i profili professionali di riferimento del corso

Alla conclusione del Master annuale di II livello in PROFESSORE D'ORCHESTRA gli studenti iscritti giungeranno ad un completo approfondimento del complesso repertorio lirico sinfonico; la particolare attenzione riservata in ciascun master (e quindi annualmente) ai diversi repertori permetterà di giungere a modalità di approccio altamente specialistiche. L'interazione con altri strumenti su composizioni, classiche e di ampi periodi storici della musica porterà gli studenti sotto la guida di docenti interni del Conservatorio e di docenti esterni di chiara fama ospiti nell'ambito delle Master Class previste dal piano di studio – ad una piena consapevolezza dell'atto esecutivo, e a un efficace avvio alla professione. L'atto esecutivo performativo verrà ulteriormente sviluppato con lo svolgimento di stage e tirocini presso enti e istituzioni musicali esterne che integreranno gli studenti nei propri organici professionali. Sarà inoltre attivata una rete di concerti offerti da prestigiose Istituzioni concertistiche a L'Aquila e in altre città italiane.

Articolazione delle attività formative

Il corso si articola in:

- lezioni individuali relative allo strumento per il quale si è ammessi;
- lezioni di gruppo sui repertori della musica da camera comprendenti diverse tipologie strumentali e sui principali autori di vari periodi storici;
- lezioni di gruppo su repertori di musica d'insieme sia per archi per sui principali autori di più periodi storici;
- lezioni collettive sulle materie trattanti la normativa sulle tipologie contrattuali e gli aspetti fiscali collegati allo spettacolo dal vivo.
- Stage e tirocini presso enti esterni quali partner orchestrali che comprendano la partecipazione a prove e concerti trattanti i principali repertori lirico-sinfonici;

Modalità di svolgimento delle prove di verifica

Alla conclusione dei singoli corsi gli studenti sosterranno delle prove di verifica intermedie, esse si svolgeranno nelle sessioni d'esame riportate nel calendario didattico.
Per ogni corso l'esame verterà in una verifica dell'apprendimento e delle conoscenze sugli argomenti oggetto del programma del corso, in particolare saranno verificate le capacità di collegamento tra i vari argomenti della disciplina. inoltre l'esame verterà su una prova performativa dei repertori sia solistici che d'insieme oggetto del programma di studio.

Prova finale

La prova finale consiste in una performance pubblica della durata di 30 minuti, che metta in luce le caratteristiche formative affrontate nel corso di studi. Si prevede un esecuzioni di brani sia solistici, da camera e di "a solo" coerenti con le discipline frequentate nel master.

Area Disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campi disciplinari	tip.	ore	**CFA**	val.
Discipline interpretative	CODI/--Uno degli strumenti a scelta d'indirizzo	18	Prassi esecutive e repertori	I	40	**18**	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	10	Prassi esecutive e repertori**	G	40	**10**	E
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	10	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati***	G	40	**10**	E
	COMI/03 Musica da camera	10	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	40	**10**	E
	COMI/03 Musica da camera	10	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera****	G	40	**10**	E
Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 Organizzazione e legislazione dello spettacolo musicale	3	Normativa contrattuale del lavoratori dello spettacolo	G	40	**3**	ID
	Attività di tircinio e stage	10	ATTIVITA INTERNA E ENTI ESTERNI	L	180	**10**	ID
	Prova Finale	9		G	20	**9**	E
	TOTALE	**60**			**360**	**60**	**6**
	: obbligatorio solo strumentisti a fiato *: obbligatorio solo strumentisti ad arco ********: obbligatorio solo strumentisti che non frequentano COMI/04/05						

Composizione del Consiglio di Corso

L' organizzazione e il coordinamento è affidata al consiglio di corso composto da almeno 5 docenti delle discipline previste nel piano di studi.

Il Consiglio di Corso nominato dai Dipartimenti proponenti è composto dai professori : Carlo Pelliccione, Alessandro Santucci, Giovanni D'Aprile, Gabriele Bonolis, Doc. percussioni

Risorse di docenza e le strutture disponibili

Il Conservatorio ha in organico strutturato i docenti di tutte le discipline previste nel piano di studi, che saranno impegnati ad erogare le lezioni per oltre il 50% dell'orario previsto nel piano di studi. Inoltre saranno chiamati docenti esterni di chiara fama che terranno seminari all'interno delle attività curriculari sia dei corsi di prassi esecutiva che per le attività di tirocinio e stages.
Per le docenze esterne si stipuleranno apposite convenzioni con enti di produzione musicale, esse saranno finanziate con parte delle tasse di frequenza degli studenti iscritti.
Il conservatorio è dotato di tutte le strutture necessarie per lo svolgimento delle attività curriculari, e dispone di tutti i materiali e strumenti musicali idonei con l'offerta formativa.

Struttura o ente cui compete la gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso

Il Conservatorio Statale di Musica di L' Aquila è l'ente a cui compete gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso.

Piano finanziario

Il Piano Finanziario è stato redatto sulla base della partecipazione del numero minimo di studenti per garantire la copertura finanziaria di tutte le attività didattiche, di tutoraggio, degli stages e della gestione amministrativo-contabile del Master

MASTER PIANO FINANZIARIO

RICAVI	VALORE	COSTI	VALORE
Tasse e contributi studenti	€ 1.500,00	promozione e pubblicità	€ 1.000,00
numero studenti	10	docenza interna ed esterna	€ 11.500,00
importo tasse e contributi	15.000,00 €	tutoraggio	€ 1.000,00
		missioni	€ 0.000,00
Ricavi da finanziamenti esterni		strumentazione e dotazione	

Soggetto 1 Soggetto 2 Soggetto 3		materiali e cancelleria fitti pulizia, vigilanza e climatizzazione altri costi	€ 250,00
TOTALE RICAVI	**15.000,00 €**	**TOTALE COSTI**	**€ 13.750,00**