

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	LUIGI ATTADEMO
Indirizzo	Via MERCADANTE 20
Codice Fiscale*	TTDLGU72E03F839N
Telefono*	3491405346
E-mail*	luigiattademo@tiscali.it

Nazionalità	ITALIANA
-------------	----------

Data di nascita	03/05/1972
-----------------	------------

* *facoltativo*

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DCPL09 - chitarra	Prassi esecutive e repertori dal XX sec. alla contemporane ità	CODI/02	Individuale pratico	9	27
DCPL09 - chitarra	Prassi esecutive e repertori	CODI/02	Individuale pratico	18	30
DCPL09 - chitarra	Musica da camera con chitarra	COMI/03	Pratico di gruppo	6	27

PROFILO CULTURALE

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
CONSERVATORIO DI TORINO	1992	DIPLOMA	V.O.	
CONSERVATORIO DI TRIESTE	2008	DIPLOMA ACCADEMICO	II LIVELLO	
UNIVERSITA DI TORINO	1997	DIPLOMA DI LAUREA	V.O.	

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

1.anno accademico 2008/09 dal 12/01/2009 al 31/10/2009
Istituzione Conservatorio Statale G.P. Palestrina di Cagliari

2.anno accademico 2009/10 dal 12/11/2009 al 09/12/2009
Istituzione Conservatorio Statale G.P. Palestrina di Cagliari

3.anno accademico 2009/10 dal 07/01/2010 al 31/10/2010
Istituzione ISSM Gaetano Donizetti di Bergamo

4.anno accademico 2010/2011 dal 01/11/2010 al 31/10/2011
Istituzione ISSM Gaetano Donizetti di Bergamo

5.anno accademico 2011/2012 dal 01/11/2011 al 31/10/2012
Istituzione ISSM Gaetano Donizetti di Bergamo

6.anno accademico 2012/2013 dal 01/11/2012 al 31/10/2013
Istituzione ISSM Gaetano Donizetti di Bergamo

7.anno accademico 2013/2014 dal 01/11/2013 al 31/10/2014
Istituzione ISSM Gaetano Donizetti di Bergamo

8.anno accademico 2014/2015 dal 01/11/2014 al 31/10/2015
Istituzione ISSM Gaetano Donizetti di Bergamo

9.anno accademico 2015/2016 dal 01/11/2015 al 31/10/2016
Istituzione ISSM Gaetano Donizetti di Bergamo

10. anno accademico 2016/2017 dal 01/11/2016 al 31/03/2017
Istituzione ISSM Gaetano Donizetti di Bergamo

11. dal 01/4/2017 al 06/12/2018 **a Tempo Indeterminato.**
Istituzione ISSM Gaetano Donizetti di Bergamo

12. dal 07/12/2018 al 31/10 2020 in servizio a T.I.
Istituzione Conservatorio Statale A. Steffani di Castelfranco Veneto (TV)

13. Dal 1° novembre 2020 in servizio a T.I
Istituzione Conservatorio Statale B.Maderna di Cesena

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
9	Concours International d'Execution Musicale	Givevra, Svizzera, 1995	III PREMIO	CIEM, Ginevra	https://www.concoursgeneve.ch/section/laureates/search_laureates/all
9	Concorso Internazionale Vincenzo de Bonis	Cosenza, Italia, 998	I PREMIO	Teatro Rendano, Cosenza	

14	Luigi Boccherini, Quintetti G448, G451	2006	Interprete	Suonare Records - Michelangeli Editore,	
14	Domenico Scarlatti, 12 Sonatas	2009	Interprete	Brilliant Classics	https://www.brilliantclassics.com/articles/d/d-scarlatti-sonatas-for-guitar/
14	J.S.Bach, Suites for guitar	2011	Interprete	Brilliant Classics	https://www.brilliantclassics.com/articles/j/js-bach-suites-for-guitar/
14	N. Paganini, Complete Works for guitar,	2013	Interprete	Brilliant Classics	https://www.brilliantclassics.com/articles/p/paganini-complete-guitar-music/
14	Fernando Sor, Guitar Masterworks	2014	Interprete	Amadeus	
14	N. Paganini, Music for viola and guitar	2015	Interprete	Brilliant Classics	https://www.brilliantclassics.com/articles/p/paganini-music-for-guitar-and-violola/
14	AA.VV. 19th century guitar music	2016	Interprete	Brilliant Classics	https://www.brilliantclassics.com/articles/other/19th-century-guitar-music/
14	A Spanish potrait	2018	Interprete	Brilliant Classics	https://www.brilliantclassics.com/articles/a/a-spanish-portrait-llobet-tárrega-granados-albeniz/
15	“Segovia and his repertoire”	27 maggio 2010, Early Music Studio, Melbourne	Interprete	University of Melbourne,	
15	Lecture-recital “Paganini and the guitar in the 19th century”	17 giugno 2013, Londra	Interprete	Royal Academy of Music, Londra (UK)	

15	Guitaromanie (the guitar in Paris)	23 agosto 2015 Saint-Pierre-de-Chartreuse (FR)	Solista	Festival Berlioz, La Côte-Saint-André (France)	
15	Hans Werner Henze, El Cimarron	17 luglio Teatro dei Rozzi, Siena	Solista in ensemble	Accademia Chigiana International Music Festival	
15	Luigi Boccherini's Quintets for guitar and strings G448/G451	07 nov. 2015 Eisenstadt, Austria	solista con il Quartetto Casals	Haydnsaal	
15	Omaggio a Torres	4 nov. 2017 Cremona, Auditorium Arvedi	solista	Museo del Violino Cremona	
15	A.Vivaldi: Concerto in D; A.Gilardino:Concerto-serenata for guitar clarinet and orchestra	11 maggio 2014 Firenze, Museo di Orsanmichele	Solista con Orchestra	Orchestra da Camera Fiorentina	
15	Concerto per chitarra e orchestra di Alessandro Solbiati	26 settembre 2015 Teatro Verdi Firenze	Solista con orchestra	Firenze, ORT (Orchestra Regionale Toscana)	
15	Mario Castelnuovo Tedesco, The Divan of Moses ibn Ezr	17 maggio 2018, New York (USA)	concerto per chitarra e voce	Istituto Italiano di Cultura, New York	https://iicnewyork.esteri.it/iic_newyork/en/gli_eventi/calendario/2018/05/serie-esilio-e-creativita-mario.html

15	The Italian Style	30 giugno 2019 Tongyeong Concert Hall,	Concerto per chitarra e viola	Tongyeong International Music Foundation Corea del Sud	http://www.timf.org/kr/sub/ticket/view.asp?idx=21&startdate=2019-06-30&fbclid=IwAR2u2Q-WyP9lZNBD8w7yCiAgYJM79iU9M0XEhe4N27hZZpKu3PMzUaw2u4
----	-------------------	-------------------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
AAVV	2013	Paganini 2013 (libro+CD)	EDIZIONI SINFONICA	Brugherio (MB)	S. 337
D. Scarlatti	2009	12 Sonatas	Brilliant Classics	Leeuwarden (NL)	
J.S. Bach	2011	Suites for Guitar	Brilliant Classics	Leeuwarden (NL)	
N.Paganini	2013	Complete Works for guitar	Brilliant Classics	Leeuwarden (NL)	
F.Sor	2014	La chitarra nell'800	Paragon-Amadeus	Milano	
N.Paganini	2015	Music for viola and guitar	Brilliant Classics	Leeuwarden (NL)	
AAVV	2016	19th century guitar music	Brilliant Classics	Leeuwarden (NL)	
AAVV	2018	A Spanish portrait	Brilliant Classics	Leeuwarden (NL)	
D. Scarlatti	2020	Absconditus. 15 Sonate	Da Vinci Publishing	Osaka (JP)	
AAVV	2021	Oblivion. Homage to Piazzolla	Da Vinci Publishing	Osaka (JP)	C00418

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Luigi Attademo	2002	Per una storia dell'interpretazione musicale in "Musica e Interpretazione. Soggettività e conoscenza nell'esecuzione musicale"	Trauben	Torino	

Luigi Attademo	2006	La poetica musicale di Federico García Lorca nello specchio delle Canciones Populares Españolas	Studi Ispanici - Istituti editoriali e poligrafici internazionali,	Pisa- Roma	
Luigi Attademo	2009	<i>Joan Manen e la Fantasia-Sonata</i>	Il Fronimo n°146 - ed. Dialoghi	Milano	
Luigi Attademo	2010	<i>Sofía Gubaidulina e la chitarra</i>	Il Fronimo n°149 - ed. Dialoghi	Milano	
Luigi Attademo	2018	Il Capriccio diabolico op. 85 prima e dopo Segovia	Il Fronimo n°181 - ed. Dialoghi	Milano	

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	B2	B2	B2	B2	B2
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	B2	B2	B2	B2	B2
Lingua e Livello*	ES	B2	B2	B2	B2	B2

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

