

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Alessandro Spalletta

Indirizzo Via Mario Ridolfi, 38

Codice Fiscale* SPLLSN69M07H501Q

Telefono* 3284576388

E-mail* ale_spa@icloud.com. ale_spalletta@legalmail.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 07/08/1969

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DISL02- Design Sistemico per i Servizi e i Prodotti	Design del prodotto tecnologico	<u>ISDE/01</u>	Teorico/Pratico	6	72
DISL02- Design Sistemico per i Servizi e i Prodotti	Design del Prodotto per i Servizi	<u>ISDE/01</u>	Teorico/Pratico	8	96
DISL02- Design Sistemico per i Servizi e i Prodotti	Design dei Sistemi (BIE PN)	<u>ISDE/03</u>	Teorico/Pratico	8	96
DISL02- Design Sistemico per i Servizi e i Prodotti	Design dei Sistemi II	<u>ISDE/03</u>	Teorico/Pratico	6	72

ISIA Roma	A.A. 2005/2006	DISL02 Diploma Accademico di II Livello "Design dei Sistemi"	ISDE 01 (Laboratorio di Progettazione)	6	72	SI	Collaborazione
ISIA Roma	A.A. 2006/2007 A.A. 2008/2009 A.A. 2009/2010 A.A. 2010/2011 A.A. 2011/2012 A.A. 2012/2013 A.A. 2013/2014 A.A. 2014/2015 A.A. 2015/2016 A.A. 2016/2017 A.A. 2017/2018 A.A. 2018/2019 A.A. 2019/2020	DISL02 Diploma Accademico di II Livello "Design dei Sistemi"	ISDE 01 (Laboratorio di sintesi finale)	2	50	SI	Collaborazione
ISIA Roma	A.A. 2006/2007 A.A. 2008/2009 A.A. 2009/2010 A.A. 2010/2011 A.A. 2011/2012 A.A. 2012/2013	DISL02 Diploma Accademico di II Livello "Design dei Sistemi"	ISDE 01 (Product Design)	6	72	SI	Collaborazione
ISIA Roma	A.A. 2016/2017 A.A. 2017/2018 A.A. 2018/2019	DISL02 Diploma Accademico di II Livello "Design dei Sistemi"	ISDE 01 (Design del prodotto I)	6	72	SI	Collaborazione
ISIA Roma	A.A. 2018/ 2019 A.A. 2018/2019 A.A. 2019/2020 A.A. 2020/2021	DISL02 Diploma Accademico di II Livello "Design dei Sistemi"	ISDE 01 (Design del prodotto tecnologicamente avanzato)	6	72	SI	Collaborazione
ISIA Roma	A.A. 2013/2014 A.A. 2014/2015 A.A. 2015/2016 A.A. 2016/2017 A.A. 2017/2018 A.A. 2018/ 2019 A.A. 2019/2020 A.A. 2020/2021	DISL02 Diploma Accademico di II Livello "Design dei Sistemi"	ISDE 03 (Design dei Sistemi II)	6	72	SI	Collaborazione
ISIA Roma	A.A. 2021/2022 A.A. 2022/2023	DISL02-Design Sistemico per i Servizi e i Prodotti	ISDE 03 (Design dei Sistemi II)	6	72	SI	Incarico Docenza Statale
ISIA Roma	A.A. 2021/2022 A.A. 2022/2023	DISL02-Design Sistemico per i Servizi e i Prodotti	ISDE 01 (Design del prodotto tecnologicamente avanzato)	8	96	SI	Incarico Docenza Statale
ISIA Roma	A.A. 2021/2022 A.A. 2022/2023	DISL02-Design Sistemico per i Servizi e i Prodotti	ISDE 01 (Design del prodotto Per i Servizi)	8	96	SI	Incarico Docenza Statale

ISIA Roma Sede Pordenone	A.A. 2016/2017 A.A. 2017/2018 A.A. 2018/2019 A.A. 2019/2020 A.A. 2020/2021 A.A. 2021/2022 A.A. 2022/2023	Triennale Diploma Accademico di I Livello "Design del Prodotto"	ISDE 03 (workshop Design 3a/3b)	4	96	SI	Collaborazione + Incarico Docenza Statale dal 2022
IED Roma	A.A. 2016/2017 A.A. 2017/2018 A.A. 2018/2019 A.A. 2019/2020	Diploma di I Livello - Design del Prodotto	ABPR17 (Design del prodotto 3)	10	100	SI	Collaborazione

IED Roma	A.A. 2020/2021 A.A. 2021/2022	Diploma di I Livello - Design del Prodotto	ABPR17 (Design del prodotto 3)	10	60	SI	Collaborazione
IED Roma	A.A. 2022/2023	Diploma di I Livello - Design del Prodotto	ABPR17 (Design del prodotto 3)	10	70	SI	Collaborazione

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarietà (si/no)	Tipologia di contratto
Engim	2013	Animazione 3D	Animazione 3D – Corsi della Regione		90	SI	Collaborazione

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA si

precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)

07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale

09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto /concorso/ bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
15	Roma Design Experience	Roma 2019-2020 2021-2022 2022-2023	Project manager sviluppo progetti di robotica per IIT; allestimenti museali INAF; Prodotti e Servizi POSTE ITALIANE;	ISIA Roma Design	
15	Pordenone Design Week	Pordenone 2015-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023	Project manager, sviluppo prodotti aziende YOXOI, TAPI', DEFCON 5. MARINE INTERIOR, Fincantieri, L&S; Karpos Cooperativa sociale	Associazione Pordenone Design Week, Consorzio Universitario Pordenone, ISIA.	
15	Progettare l'esperienza attraverso l'exhibit museale	Milano 2014	Relatore – progetto sale Museo Storia Naturale di Trieste	Politecnico di Milano	

12	Bando Museo Storia Naturale di Trieste	Trieste 2014	Progettazione e realizzazione di due sale museali: l'uomo di Lonche e la sala degli squali.	Museo Storia Naturale di Trieste	
18	Progetto di ricerca per cinque aziende del Friuli Venezia Giulia: Tonon, Bonin, Marotto, Scubla, Rodal	Friuli Venezia Giulia 2012_13	Coordinatore, con incarichi di progettazione.	Centro Ricerche Area Science Park di Trieste	
11	Ecotrasformer/Pepe	Roma 2011-2012	Project manager	FILAS	
15	Segno disegno e territorio: sinergie e prospettive	Comiso 2009	Relatore	Comune di Comiso	
15	Conferenza "ODM" Oggetti Digitalmente modificati	Roma 2008 – Sapienza – Architettura Roma	Relatore – Liquido Solido - processo reversibile	Università Sapienza di Roma Architettura e design	

18	Progetto di ricerca per ASPECT s.r.l. Azienda Israeliana – workstation per la risonanza magnetica.	Italia Israele 2006-2008	Coordinatore, con incarichi di progettazione per lo sviluppo di una nuova tecnologia per la risonanza magnetica da laboratorio.	Aspect s.r.l.	
18	Mostra INAF "Luci nel tempo". Presso Collegio Romano e Biblioteca Casanatense	Roma -2006	Organizzazione, progettazione e direzione lavori della mostra.	INAF -21LAB	
18	Mostra itinerante su bus bipiano "prevenzione del fumo minorile" Patrocinio Ministero della Salute e Fimp – Federazione Italiana Medici Pediatri	Roma -2004 itinerante per tre anni in varie città.	Progettazione e direzione lavori della mostra.	MOIGE	
18	Ideazione, progettazione e realizzazione di una serie televisiva "Italiani nello spazio" con 21Lab snc	Roma -2003	Progettazione degli Allestimenti scenografici e co-ideatore della serie.	FOX Italy	
08	Premio 19° Compasso d'oro Targa giovani	Milano 2001	Designer/ kit per diabetici	ADI	

07	Prodotti Slamp/ Sunrà, Gemmy, Dingos, etc	Pomezia 1995 - 2009	Designer/progettazione lampade in produzione per l'azienda di Pomezia - Slamp	SLAMP	
18	Exhibit interattivi 1995_2009	Superquark/ Geolab di Sangemini (1996) / Museo Pietraraja (2000); Astrolab Monteporzio Catone, etc.	Progettazione e realizzazione exhibit interattivi per musei/ Superquark/mostre	MIZAR. S.r.l. per la divulgazione scientifica	

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
1995-2004	Roma	21 st Century Design	Socio Lavoratore	Project manager/ designer	Progettazione, gestione ed esecuzione di progetti di industrial, exhibit e film design
2004-2009	Roma	21 LAB s.n.c.	Socio Lavoratore	Project manager/ designer	Progettazione, gestione ed esecuzione di progetti di industrial, exhibit e film design

2009-2016	Roma	Bottega Design.	Associato	Project manager/ designer	Design strategico, progettazione, gestione ed esecuzione di progetti di industrial, exhibit e film design
2020-2022		TELLSPEC LTD Toronto - Canada	Senior Designer	Senior Designer	Ideazione, sviluppo, ricerca fornitori e controllo produzione di device medicali ad alto contenuto tecnologico e relativi strumenti di commercializzazione: pack accessori, etc.

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2016-2017	Roma	Fondazione Morfè	Contratto ricerca e progetto	Project manager responsabile della ricerca VAMP b_Float	Responsabile del design e dello sviluppo sistemico del progetto

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
----------	------	--------	--------------------------------------	-------	-----------------

Antonio Opromolla, Mauro Palatucci, Alessandro Spalletta	2015	THE GAME AS THE CENTRAL ELEMENT OF INTERACTIVE AND SOCIAL SYSTEMS FOR THE TRANSFORMATION OF THE URBAN ENVIRONMENT	Vol 5 (2015): Systemic continuities and interactions between architecture and social systems: Knowledge for the future of the knowledge society Acta Europeana Systemica n°5 Journal of the European Union For Systemic (EUS)		DOI:10.14428/aes.v5i1.56993
Ilaria Longo, Sonia Massari, Alessandro Spalletta	2021	The neighbourhood home: An environments system from sharing to caring	DISCERN international Journal of Design for Social Change, Sostenibile Innovations e Entrepreneurship		ISSN 2184-6995
Monica Bortolussi, Martina Mitrione, Sonia Massari, Alessandro Spalletta.	2021	“Italia 3.0” - DESIGN CULTURE (of) REVOLUTION An educational strategy to enhance food as Food Cultural Heritage	Paper “Italia 3.0” - DESIGN CULTURE (of) REVOLUTION; CUMULUS CONFERENCE PROCEEDINGS SERIES,		ISSN: 2490-046X
Marco Faccini, Alessandro Spalletta	2021	The systemic approach and the use of new technologies to communicate cultural heritage and develop a culture of proximity.	DESIGN CULTURE(S). vol. 2, p. 3101-3120, Aalto: Cumulus the Global Association of Art and Design Education and Research. Aalto University, School of Arts, Design and Architecture		ISBN: 9789526490045
Alessandro Spalletta, Massimiliano Datti, Tellspec	2021	German Design Award 2021 Excellent Product Design Preemie Sensor	German Design Award 2021 In: Excellent Product Design Volume II. vol. 2,		ISBN: 978-3-946318-64-4
Alessandro Spalletta, Massimiliano Datti, Tellspec	2021	Preemie Sensor	ADI DESIGN INDEX 2021. p. 242,		ISBN: 978-88-946461-2-2

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA	
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta	
	tra EN-FR-DE-ES						
Lingua e Livello*	INGLESE	B1	C1	B1	B1	B2	

* LIVELLI: A1/A2: UTENTE BASE - B1/B2: UTENTE INTERMEDIO - C1/C2: UTENTE AVANZATO – FONTE: QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO DELLE LINGUE

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Roma , 02/02/2024

(FIRMA)

