

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Francesco Monico
Indirizzo	Piazza VI Febbraio 26, 20145 Milano
Codice Fiscale*	MNCFNC68B27L736V
Telefono*	+39 3298216192
E-mail*	francescomonico@gmail.com; francesco.monico@arsacademy.it (https://en.wikipedia.org/wiki/Francesco_Monico)

Nazionalità	Italia
-------------	--------

Data di nascita	27/02/1968
-----------------	------------

* facoltativo

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in	Denominazione insegnamento	Codice settore insegnamento	Tipo disciplina	n. CFA insegnamento	n. ore insegnamento
DISL02-Design Sistemico per la Comunicazione	Sociologia del mutamento	ISSU/01	T	3CFA	24
DIPL02-Design del prodotto	Linguaggi multimediali	ISDC/02	T	6 CFA	48

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
University of Plymouth	2008	Master Philosophy in Media and Arts	II Livello	
Plymouth University, Faculty Art & Media	2007	Art & Media, Pedagogy	Master Philosophy II Livello di Studi	
University of Toronto – McLuhan	2002	Program in Culture & Technology	Culture & Technology Specializzazione II Livello di Studi	
Scuola di specializzazione e S3 Studium	1998	Management di Gruppi Creativi e Società dell'Informazione	Master Post Laurea Biennale	

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ISIA-Istituto Superiore Industrie Artistiche Roma – MUR AFAM	2015-2016 oggi	Design del prodotto	Linguaggi Multimediali	6	48	si	Docente a contratto
ISIA-Istituto Superiore Industrie Artistiche Roma – MUR AFAM	2023/2024	Design Sistemico per la Comunicazione	Sociologia del mutamento	3	24	si	Docente a contratto
Accademia di Belle Arti di Brera (Accademia Statale AFAM)	2018-2019	Laurea Triennale in Nuove Tecnologie per l'Arte	Corso di Archetipi dell'Immaginario			si	Docente a contratto
Accademia Media Film Arti Visive Roma (Accademia di Belle Arti)	2017-2020	Corso di Laurea Triennale in Comunicazione di Moda	Teoria dell'Immagine			si	Docente a contratto
Naba Nuova Accademia di Belle Arti Milano	01/2005 a 10/2013		Teoria delle Arti Multimediali			si	Docente a contratto
Naba Nuova Accademia di Belle Arti Milano	01/1997 a 10/2013		Teoria e Metodo dei Mass Media				Docente a contratto

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Planetary Collegium, Plymouth University, UK (Università Pubblica Inglese)	Dal 2004	Postgraduate Studies. Ricerca	Direzione del programma di Ricerca Dottorale/PhD con pratiche STARTS (Scienza, Tecnologia, Arte): Direzione Ricerca, Direzione Supervisors, Supervisione Handbook, Selezione External Supervisor, Budget Design, Board Planetary Collegium, comunicazione.			Direttore Programma di Ricerca Dottorale PhD T-Node	

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
IMT Scuola Alti Studi Lucca	01/2005 a 10/2007	Scuola di dottorato e centro di	Corso Marketing & Digital Innovation			si	Docente a contratto

		ricerca					

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

ATTIVITA' DI RICERCA

La mia ricerca è iniziata dal 2001 quando attraverso la Borsa di specializzazione del Governo canadese e passo due anni presso il Centro McLuhan in Cultura e Tecnologia dell'University of Toronto (CA) a specializzarmi nella Scuola di Comunicazione Canadese e nell'opera di Marshall McLuhan, quindi dal 2004 dirigo il PhD in Arte e Media della Plymouth University (UK) e dal 2018 Dirigo l'Accademia Unidee della Fondazione Pistoletto. La metodologia che ho adottato utilizza le forme proprie degli Studi culturali e dei 'media studies' in maniera interdisciplinare tra antropologia, filosofia, narratologia e rudimenti di psicologia. Seguo lo sviluppo del rapporto uomo-tecnica dalla "Gutenberg Revolution" al "Media turn", e agli effetti della tecnica sulla cultura, psicologia e società umana visti secondo le teorie della 'Toronto Communication School' (Innis- Havelock-McLuhan) alla luce dei contributi della Filosofia della Tecnica Contemporanea, in particolare Mattelard, Mumford, Ellul, Stiegler, Sloterdijk, Galimberti, e sullo sfondo della filosofia ermeneutica del XX secolo Heidegger e Severino. Utilizzo la Psicotecnologia di Derrick de Kerckhove e l'approccio multidisciplinare proprio di Roy Ascott e della Technoetica per analizzare gli effetti del passaggio dalla linearità gutenberghiana e audiovisiva dei mass media fino alla interattività non lineare dell'avvento dell'Internet secondo gli approcci di Castells e Manovich. La ricerca quindi sfocia nel darwinismo letterario contemporaneo come proposto da Gottschall ma contaminato da una visione dell'arte come fenomeno fondativo dell'umano derivata da Leroi-Gourhan e da una visione implicata dal costruttivismo radicale di Von Glasersfeld. Attraverso questo approccio propongo e metto al centro la teoria dell'Homo Fictus, ovvero di un essere governato dall'immaginario piuttosto che dalla mera razionalità. E' un approccio ermeneutico alla contemporaneità del XXI secolo (passaggio da piramide comunicativa lineare e piramide comunicativa interattiva e multimediale e implicazioni psicotecnologiche). La mia ricerca è quindi pubblicata nel testo *Fragile – Un nuovo immaginario del progresso* edita da Meltemi editore Giugno 2020, e tra gli altri in *Invulnerabile, l'immaginario magico e il rigore razionale* edito da Hearion Editore, settembre 2023.

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento

10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazioni di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività (scegliere codice da elenco attività)	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
03	AMBER11: Next Ecology. The Hybrid Constitution	Istanbul, 4-13 November 2011	Curatore	BIS Body Process Arts Association	http://hybridconstitution.blogspot.com/
03	The Merchant of Venice, - Biennale Vegetale. Doppia con Caroline Bougoreau. TAFKAV, Studio Monitor.	Venezia, 1-12 June 2011	Curatore	La Biennale di Venezia	
03	Il Ciclo Dell'Alterità: The Artist Formerly Known As Vanda, and C'è amore nel Narciso technoetico? ("Is There Love In The Technoetic Narcissus?")	Milan, 11 June to 17 July 2010	Curatore	Nowhere Gallery	http://www.artsblog.it/post/6512/interviewing-new-media-art-didactics-whith-francesco-monico-part-3
03	Festival Feedback Inter-actio Ergo Sum:[18]	San Casciano Val di Pesa, Florence, 26-28 June 2009	Curatore	Associazione culturale Feedback	http://www.artisopensource.net/2009/06/24/feedback-inter-actio-ergo-sum/
03	AMBER07: Body process arts festival. TAFKAV	Istanbul, 9-17 November 2007	Curatore	BIS Body Process Arts Association	http://amberadmin.webfactional.com/amber/wp-content/uploads/2015/07/amber07.pdf http://www.darsmagazine.it/tafkav-the-artist-formerly-known-as-vanda-un-metodo-eversivo/#.XHwtPohKjD4
18 (Organizzazione del workshop)	Art/Science 2017 Leonardo 50	Bologna, 5 luglio 2017	Relatore	Art/Science	https://artscience.online/wp-content/uploads/2017/06/Piano-del-convegno-titoli-interventi.pdf
18 (Organizzazione del workshop)	Pordenone Design Week, Making the Innovation	Pordenone, Febbraio 2017	Relatore	ISIA Roma Design e da Consorzio Universitario di Pordenone	http://www.pordenonedesignweek.it/category/pdw2017/
18 (Organizzazione del workshop)	Pordenone Design Week, Making the Innovation	Pordenone, Febbraio 2016	Relatore	ISIA Roma Design e da Consorzio Universitario di Pordenone	http://www.pordenonedesignweek.it/category/pdw2016/
18 (Organizzazione di convegno)	Hochwies Studio II in the framework of Ars Electronica 2015 - Hochwies Studio I in the framework of Ars Electronica 2014	4, Settembre 2015 - Linz, 5 Settembre 2014	Symposium curated by Francesco Monico, Pier Luigi Capucci	Ars Electronica	
18 (Organizzazione di convegno)	Most Post Human IV	Trento, 9 Aprile 2014	Curated by Francesco Monico, Massimiliano Viel, Gianna Angelini	MUSE Science Museum of Trento	https://capucci.org/2014/03/29/most-post-human-iv-beyond-the-border/
18 (Organizzazione)	Most Post Human II	Milano, July 22	Curated by Francesco	NABA	

e di convegno		2013	Monico, Giovanni Leghissa		
18 (Organizzazione e di convegno)	Most Post Human I	Milano, April 30, 2013	Curated by Francesco Monico, Giovanni Leghissa	Domus Academy	
18 (Organizzazione e di convegno)	iStream etext - words in motion	July 7 2012, Plymouth U.K.	Paper presentation: "A Lexicon on Media Education"		
18 (Organizzazione e di convegno)	New Media Art Education & Research 4: Always Already New - Deep Involvement of Education -Democratic Higher Education	Milano, 2011, November 18 – 19.	Italy, Curatorship; Paper presentation: "A Libertarian Experience of Higher Education"	NABA	https://capucci.org/2011/12/01/always-already-new-2011-deep-involvement-of-education/
18 (Organizzazione e di convegno)	Art as Media as Display, Biennals as Platform for Social Change: ISEA 2011 & Biennial of Art	Istanbul September 17, 2011	Curated by Francesco Monico, Maurizio Bortolotti, Marieke Van Hal. Speakers: Hedwig Fijen, Katarina Gregos, Nazim Dikbaş, Martha Rosler, Yongwoo Lee, Lanfranco Aceti	School of Media Design & New Media Art – NABA, Istanbul Biennial Foundation, supported by Consulate General of The Kingdom of The Netherlands	https://isea2011.sabanciuniv.edu/panel/art-media-display-biennials-platform-social-change
18 (Organizzazione e di convegno)	New Media Art Education & Research 3: Always Already New Thinking Media, Subversing Feeling, Scaffolding Knowledge: Art and Education in the Praxis of Transformation	December 16-18, 2010, Mediateca Santa Teresa Milano	Curatorship: Francesco Monico, contribution by Roy Ascott, Siegfried Zielinsky, Gertfried Stocker	Planetary Collegium, M- Node & NABA Media Design & New Media Art Symposium in collaboration with NoemaLab and Mediateca Santa Teresa	http://digicult.it/news/new-media-art-education-always-already-new/
18 (Organizzazione e di convegno)	New Media Art Education & Research 2009- Formazione e ricerca nella New Media Art 2009	Fondazione e Forma per la Fotografia, Milano, 14 aprile 2008	Curatore	Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte, Media Design e Arti Multimediali, della Nuova Accademia di Belle Arti – Milano, NABA	
18 (Organizzazione e di convegno)	New Media art Education & Research 2008	14 aprile 2008, Milano	Curated by Francesco Monico & Luca Galli	Fondazione Forma per la Fotografia	
18 (Organizzazione e di congresso)	Researching the Future: aspects of Art and Technoetics 2007	Prato, December 7-8-9, 2007	Curated by Francesco Monico & Roy Ascott	Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci	http://www.artext.it/RESEARCHING-THE-FUTURE.html
18 (Organizzazione e di congresso)	Researching the Future: art and design in transmodal	February 8-9, Milano, 2006	Curatorship	NABA	http://digicult.it/it/digimag/issue-012/transmodal-intuition/

	transition 2006 Milano				
--	-------------------------------	--	--	--	--

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2018 a oggi	Biella	Accademia Unidee Fondazione Pistoletto		Direttore Generale	Progettazione attività di didattica e ricerca e accreditamento MUR.
Dal 2017 al 2018	Mantova	Fondazione Universitaria Mantova (Fondazione Privata)		Direttore (corso non attivato)	Progettazione didattica e accreditamento MUR
06/2013 a 07/2015	Ginevra, Svizzera	STMicroelectronics – ST Innovation Cup (Multinazionale Elettronica e Semiconduttori, Ricerca & Sviluppo, STEAM e Open Research)		Project Design Leader	Direzione ricerca, logistica, gestione e selezione network europeo istituti di alta formazione, Budget Design. Display Espositivo. Progettazione ricerca, progettazione pratiche STEAM (Science, Engineering, Art, Mathematic) esposizioni; Progetto Biennale di R&D Open Research sincretica tra ingegneria e arte contemporanea pratiche multimodali STARTS (Science, Technology, Arts). Ricerca tra Ingegneri ST, studenti Sant'Anna Pisa, Università di Firenze, Politecnico di Milano, Isia Firenze, Hochschule di Karlsruhe, University of Plymouth. Team mist di ingegneri, designer, architetti. Artisti delocalizzati in Musei Arte Contemporanea.
Dal 2013	Roma	Accademia Media Film Arti Visive Roma (Accademia di Belle Arti)		Direttore Scuola di Nuove Tecnologie per l'Arte	Progettazione piano di studi triennale. Master annuali. Corsi alta formazione. Summer Courses. Direzione comunicazione. Selezione corpo docente. Budget Design & Forecast. Rapporti con MIUR Ministero Italiano Università & Ricerca: MIUR – AFAM – CNAM – ANVUR. Accreditamento corso Diploma Triennale e corsi master I Livello, rapporti Internazionali, Direzione ricerca. Display Design. Strategia di comunicazione mass media, cross mediale e social.

Dal 2010 al 2013	Milano	NABA – Film & New Media		Direttore Laurea Specialistica	Progettazione Master, Budget Design, Selezione Direttore, supervisione corpo docente, pratiche riconoscimento MIUR – CNAM – AFAM. Verifica qualità, progettazione Display espositivo. Strategia di comunicazione.
Dal 2007 al 2010	Milano	NABA – Master Digital Environment Design		Lead Project Designer e selezione direttore (Paolo Atzori)	Progettazione Master, Budget Design, Selezione Direttore, supervisione corpo docente, pratiche riconoscimento MIUR – CNAM – AFAM. Verifica qualità, progettazione Display espositivo. Strategia di comunicazione.
2007	Milano	Fondazione Forma per la Fotografia, Contrasto – Master di Fotografia		Lead Project Designer e selezione direttore (Paolo Atzori)	Co-design per NABA, Incarico di coprogettazione Laurea Specialistica Biennale Legalmente Riconosciuta MIUR in Photography Design di NABA insieme a Contrasto-Fondazione Forma per la Fotografia. Progettazione impianto formativo insieme a Denis Curti, Direttore Forma. Budget design, verifica compatibilità MIUR per riconoscimento crediti e titolo legale. Implementazione corsi workshops con Berengo Gardin, Mario Cresci.
03/1999 a 10/2013	Milano	Nuova Accademia di Belle Arti, NABA		Direttore Scuola di Media Design & Arti Multimediali MIUR	Direzione Didattica, Progettazione corsi Trienni, Bienni, Master, Legalmente Riconosciuti MIUR Eventi, Esposizioni, Conferenze, Procedure riconoscimenti Universitari, Rapporti MIUR – AFAM – CNAM - ANVUR e Accreditamenti Diplomi Triennali, Master I Livello, Lauree Specialistiche, Master II Livello. Budget Design. Progettazione Display espositivo. Strategia di comunicazione.
03/1998 a 2001	Milano	Inferentia DNM Internet Company SPA		Head Producers & Ricerca e Sviluppo	Supervisione producers, Direzione Ricerca
07/1997 a 03/1998	Torino	Orchestra SrL (Internet Company & Interaction Design)		Head Producers	Supervisione producers

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
12/2019 a 2021	Roma	Centro Sperimentale Cinema Roma	Consulente	Coordinamento procedure MUR e MIBACT	Coordinamento procedure MUR e MIBACT
01/2019 a oggi	Milano	Leica Camera Italia	Consulente	Direzione Progetto leica Akademy italia	Progettazione attività di didattica e accreditamento MUR.
01/2017 a 06/2018	Biella	Fondazione Pistoletto ONLUS	Consulente	Board Assessment	
01/2016 a 06/2016	Venezia	Fondazione Lirica La Fenice di Venezia (Fondazione Teatrale e Lirica)		Direzione Media	Consulente per assessment digitale e strategia digitale Digital Assessment – analisi assets digitali della Fondazione Lirica Teatro La Fenice di Venezia
04/2014 ad oggi	Milano	Ars Academy Research		Senior Partner	Ricerca, Formazione, Comunicazione Consulenze strategiche di comunicazione, Digital Social Innovation, progettazione Business Plan e Forecast, Progettazione piano industriale nell'area dell'Innovazione. Ricerca e Sviluppo, Consulenza Europea, Partecipazione DSI EU, Progettazione eventi, esposizioni; direzione ricerca, logistica, bandi europei. Service per servizi accademici. Course & Syllabus Design, Budget Design, European Integration. Rapporti MIUR – AFAM – CNAM – ANVUR. Rapporti UE.
01/2005 a 05/2006	Milano	H3G, Telco		Direzione progettazione contenuti	Consulente per i contenuti Tv Interattiva
07/1997 a 11/1997	Roma	Rai 2 SAT– Radiotelevisione		Supervisore palinsesto	Supervisione palinsesto Canale Raisat2 Ragazzi
Da 02/1996 a 03/1997	Treviso	Fabrica -Benetton Centro Ricerca Cultura di Massa Benetton diretto da Oliviero Toscani			Sviluppo progetti nuovi media
02/1995 a 02/1996	Milano	Sei Milano - Benetton		Programmazione RadioTv	Responsabile Palinsesto e Immagine di rete
06/1994 a 01/1995			Tele+3 Radiotelevisione	Consulente	Progettazione rete e palinsesto

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2020 ad oggi	Biella	Ospitalia		Membro del comitato Scientifico	
2013 a 2018		European Commission – EC, DG CONNECT Programma STARTS – Science Tecnology and Arts		Influencere and Assessment per modelli di ricerca tra Scienza Tecnologia ed Arte	
2013 a 2018	Milano	XCOAX festival di arte elettronica e digitale		Membro del comitato Scientifico internazionale	
2013		European Commission – Presidenza New Narratives for Europe		Membro del comitato	Membro del gruppo europeo selezionato per esprimere una nuova narrativa per l'Europa
2010	Brighton, UK	ISEA International Symposium Electronic Art Il più accreditato festival di arte elettronica e digitale nel mondo		Membro del comitato Scientifico internazionale	
Dal 2007 a 2010	Milano	Museo della Scienza e della Tecnica di Milano		Membro del comitato Scientifico (Comitato Scientifico composto da Prof. Giulio Giorello, Prof. Dott. Enrico Bellone, Prof. Emanuele Severino, Dott. Silvio Rubbia)	
2006 a 2010		Milano in Digitale Network di Ricerca e promozione Digital Humanities		Membro del comitato Scientifico (Comitato Scientifico composto da Prof. Antonio Caronia, Paolo Rosa, Prof. Pier Luigi Capucci, Prof. Franco Torrani)	
2005 a oggi	Plymouth, UK	Planetary Collegium Network di studio e ricerca dottorale		Membro del comitato Scientifico (Comitato Scientifico composto Marco Bischof, James Gimzewski, Pierre Lévy, Luis Eduardo Luna, Roger Malina, Ryohei Nakatsu, Thomas S. Ray)	
01/1997 a 01/2000	Milano	Next Publishing SrL (Casa Editrice Multimediali)		Amministratore, DG	Progettazione e Supervisione progetti editoriali

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Publicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Monico, F.	2023	Invulnerabile, l'immaginario magico e il rigore razionale	Heraion Editore	Roma	ISBN979-12-81103-05-4
Monico, F.	2020	Fragile, un nuovo immaginario del	Meltemi Editore	Milano	ISBN978-8855191647IS

		progresso			
Monico, F.	2019	Le somiglianze del vero	L'erudita Editore	Roma	ISBN978-88-6770-485-9
Monico, F.	2017	“Cyber-sorveglianza, guerra e religione, il mondo a una dimensione. Conversazione tra Francesco Monico e Derrick De Kerckhove” in Guidi S., Romele A., Azimuth 7/2016 Human and Digital Traces	Rivista Azimuth 7/2016	Roma	ISBN 9788863729436
Monico, F.	2015	“L'eterodossia accademica come pratica controambientale della libertà dell'essere al condizionamento tecnico. Una postfazione su Antonio Caronia" in Leghissa G., Bianchi A., Mondi Altri Processi di soggettivazione nell'era postumana a partire dal pensiero di Antonio Caronia	Mimesis Edizioni	Milano	ISBN 978-8857534107
Monico, F.	2015	“Lo que se podria y deberia decir: de los objectors narrativos no identificados a la New Italian Epic (de los media)/What one Could and Should Say: from Unidentified narrative Objects to New Italian (Media) Epic in Ascott R., Molina A. F., Beyond Darwin. La senda coevolutiva del arte, la tecnologia y la consciencia./ "The Co-Evolutionary Path of Art, Technology and Consciousness"	Istituto Alfons el Magnànim	Valencia	ISBN 978-84-7822-661-0
Monico, F.	2014	“Premesse per una costituzione ibrida: la macchina, la bambina automatica e il bosco”	AUT AUT 361, "La condizione postumana"	Milano	
Monico, F.	2013	"Lexicon" in Youngblood G., Expanded Cinema , pp. 389	CLUEB	Bologna	ISBN 978-88-491-2788-1
Monico, F.	2012	“An Experience on Higher Education” in Galati G. LIMINA 2 n.2/2012 , Vol.2	NABA LIBRI	Milano	ISBN 978-88-95286-09-9
Monico, F.	2012	“Dei Precrimini e del Pensarsi” in A. Puntari, FEAR, Percorsi di Ricerca e Pratica Artistica , pp. 249-260	Edizioni NABA LIBRI	Milano	ISBN 978-88-906898-0-2
Monico, F.	2010	“Introduzione and Uno di Uno - esiste una New Italian (media) Epic? Da una narrazione letteraria a una narrazione mediatica” in Bianchi A., LIMINA n.1/2010 , Vol.1	LIMINA	Milano	ISBN 978-88-95286-07-5
Monico, F.	2009	“TAFKAV a Technoetic Installation in Technoetic Arts” in Ascott R., D'ARS , Vol.7, Issue:3	D'ARS	UK	ISSN 1477-965X[28]
Monico, F.	2009	“La soglia tra arte ed essere”, in D'ARS, n.198. June 2009, pp. 29-31	D'ARS	Milano	ISSN 0011-6726

Monico, F.	2008	Introduzione a “Derrick De Kerckhove Dall'alfabeto a Internet. L'Homme "Littéré": Alfabetizzazione, Cultura, Tecnologia.”	Mimesis Edizioni	Milano	ISBN 978-88-8483-593-2
Monico, F.	2008	“Is There Love in The Technoetic Narcissus?”, in Ascott, R.; Bast, G.; Fiel, W., New Realities: Being Syncretic	Edition Angewandte, Springer-Verlang	UK	ISBN 978-3-211-78890-5
Monico, F.	2008	“La Variazione Technoetica” in Le variazioni Grandi Quaderno di Comunicazione 8 , p. 27	Quaderno di Comunicazione 8 , Meltemi	Roma	
Monico, F.	2007	TV 2.0. Il pubblico come autore	Meltemi, Le melusine, 192	Roma	ISBN 9788883536403
Monico, F.	2006	Il Dramma Televisivo: l'Autore e l'Estetica del Mezzo.	Meltemi.	Roma	ISBN 88-8353-471-9
Monico, F.	2006	Il Dramma televisivo: lexicon, m-node	Lulù	Canada	ISBN 978-88-95286-00-6
Monico, F.	2006	“White Rabbit On The Moon”, in Technoetic Arts , July-06, Vol.4, Issue:2	Technoetic Arts	Bristol	ISSN 1477-965X[26]

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Francesco Monico	2023	Invulnerabile	Hearion	Roma	Settembre 2023
AAVV	2023	Il tempo di Kairos	Heraion	Roma	97912811030203

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	EN	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	C2	C2	C2	C1	C1	C1
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	FE	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	C2	c1	C2	B2	B1	C2
Lingua e Livello*						

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

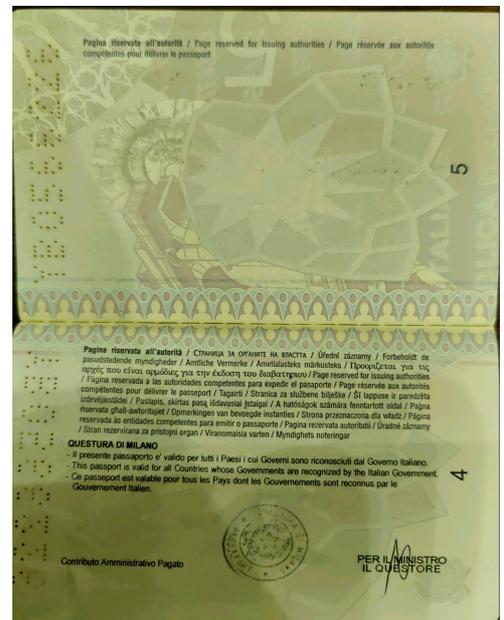
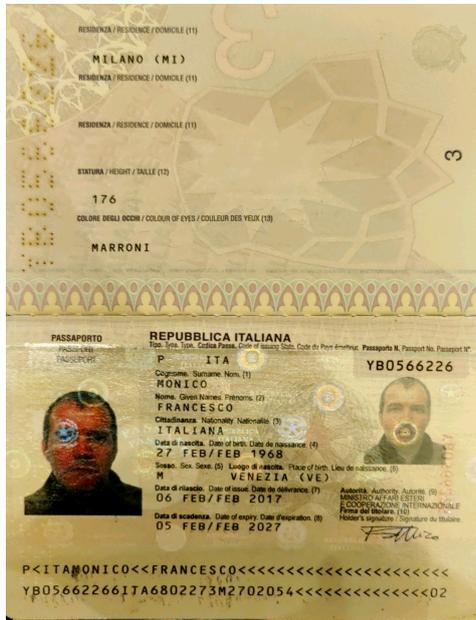
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Milano, 26/01/2024



(FIRMA)



26/01/24

